

Cie Dis Bonjour à la Dame

Tendre Rafale

(titre provisoire)

Clown & résistance poétique
Troisième Opus du personnage Frigo



CREATION 2027

Dossier au 1er juin 2026
J-12 mois avant la création

En quelques mots

Un clown au nez noir, Frigo, en piste sur un champ de bataille.

Une scène comme une zone à défendre, comme un décalage entre notre théâtre de rue joyeux et l'impression persistante que le monde attaque – ou s'effondre – tout autour.

C'est dans ce chaos que Frigo partage un café et la résistance se vit.

À ses côtés, une partenaire, présence sonore et poétique, orchestre le tumulte.

De cette rencontre naît un duo, entre partition et improvisation, en respiration commune... Comme ça, comme si la guerre n'était qu'un jeu.

Un drame en pied de nez au clown, merci pour la tendresse et tant pis pour le reste.

Une coécriture de Nicolas Ferré & Pia Haufeurt

Création en cours 2025 | 2027



Nos intentions & projections

Tendre Rafale sera un acte de résistance ; que l'on souhaite humble, comme il s'en doit pour aimer la beauté des failles.

Une résistance vive, joyeuse, têtue : celle qui se glisse dans les interstices du quotidien, qui rit là où on ne l'attend pas. Qui grince, qui caresse, qui pique.

Elle naît d'un besoin d'écrire face au monde, de transformer la colère et l'impuissance de notre époque. Créer pour faire lien, pour faire souffle, pour faire face.

Répondre par le sensible à ce qui abîme, et provoquer les valeurs qui nous semblent, plus que jamais, nécessaires : la liberté, la tendresse, la parole libre, la beauté des failles.

La scène est notre Zad, Qu'a-t-on à défendre en tant qu'artiste ? Pas un bout de territoire, sinon ce cercle, la scène. L'espace de nos possibles, le lieu de nos libertés et de certaines utopies. Alors c'est ce lieu que nous avons choisi de continuer à défendre, implicitement et explicitement.

Ce projet s'ancre dans un travail de recherche sur l'acte de résistance, recherche large à travers les siècles et les cultures. Des gestes visibles ou invisibles, individuels ou collectifs, souvent minuscules, essentiels. Cette matière traverse l'écriture, sans devenir discours : elle nous nourrit, elle innerve.



Au centre : Frigo. Un clown au nez noir, posé là comme une évidence. Il ne sait pas vraiment pourquoi il est là – mais il y est. Parce que c'est là qu'il doit être.

Dans ce cercle de cinq mètres de diamètre, sa zone à défendre. Il ne revendique rien, il tient sa place. À sa manière ; fragile, absurde, poétique. Son humour est tantôt corrosif, tantôt tendre. Il fait avec ce qui lui tombe sous la main ou sur la tête. Il improvise, détourne, se fait attaquer, se laisse traverser.

Frigo ne lutte pas. Il tient debout. Il habite un cercle fragile. Il est là, sans raison précise, sauf celle, urgente, de l'être. Avec un corps, un nez noir, un regard ouvert, et une voix qui chante dans sa tête.

À ses côtés, cette voix chante, parle, souffle, mixe, relance. Elle est présence sonore et poétique, mémoire et contrepoint.

On souhaite leur duo, complice et dissonant. Entre partition et improvisation, en respiration commune. Elle intègre le drame en pied de nez au clown. Un équilibre pour élargir la palette des émotions engagées.

Caporale de leur armée en déroute au côté de ce bouffon-soldat. Elle serait « clown blanc » au micro, qui met en scène son auguste clown au nez noir.



Leur lien se fera grâce au public, résistant à ses dépens (lui aussi !).

Tantôt infirmière en urgence, gavroche au lance-pierre, livreur de grenades, fillette à la marelle. Ils seront tour à tour engagés à ses côtés, à la manière de nos précédents spectacles. Des interactions s'écrivent avec des personnes dans le public : En miroir tendre et tragique, choisies au moment même, dans une logique de jeu, de confiance, de surprise et surtout de rencontres sensibles.

Le spectacle s'appuie sur une écriture dramaturgique à tiroirs, faite de strates, de temps d'avance narratif, comme dans notre précédent spectacle, des improvisations, des images poétiques, des rencontres et des ruptures de ton.

Pour Tendre Rafale, nous écrivons une alternance d'instant de vie en rencontres publiques et d'attaques venues de l'extérieur. Dans cette structure, Frigo conserve sa pleine liberté d'improvisation.

Il est là, poreux au monde. Il accueille ce qui vient, détourne, s'adapte, interroge.

Nous voulons le voir continuer à fédérer un public par le rire en pleine explosion, résister par l'émotion face aux bombardements. Nous voulons un **théâtre populaire, sensoriel, joueur**. Où l'improvisation fait le lien avec le public, où une infirmière surgit, où un(e) petit(e) Gavroche prend part à la lutte.



Que Frigo garde sa liberté. Ne pas être en rage mais résister debout, fragile, rieur.



Présentation succincte du spectacle

Le spectacle est écrit pour être joué dans la rue. Il est pensé pour cet espace brut, vivant, imprévisible, le ciel au-dessus des têtes. Il s'adresse à toutes et tous, sans filtre, sans quatrième mur.

Les chapiteaux, hangars et granges... sont aussi des espaces que nous voulons utiliser avec ce nouveau spectacle.



- > **Genre** : Clown & Théâtre
- > **Durée estimée** : 55 minutes
- > **Distribution** : 1 clown (Frigo), 1 chanteuse/comédienne et des interactions spectateurs
- > **Langage artistique** : clown, mix, texte et chant, effets scéniques
- > **Public cible** : tout public à partir de 5 ans, intergénérationnel
- > **Espace requis** : espace de jeu en 10 m d'ouverture et 7m de profondeur + espace gradins. Jeu en 180°. Sol plat, espace extérieur, hangar ou chapiteau
- > **Interactions** : 2 séquences écrites avec la participation du public
- > **Particularité** : spectacle à tiroirs, écrit avec des temps d'avance et une place pour l'improvisation vivante

Scénographie & dispositif technique

Le cœur de la scénographie repose sur un plateau circulaire équipé d'un système pneumatique interne.

Ce dispositif permet de générer :

- > Explosions de confettis sous pression
- > Détonations synchronisées (sons de rafale, souffle, vibration)
- > Effets lumineux et sonores intégrés



Ce système simule une agression extérieure : le public perçoit des attaques comme venant de l'environnement, alors qu'elles émanent du plateau lui-même. Effet de panique douce, de tension esthétique. L'illusion d'un monde hostile que le cercle tente de tenir debout.

Une écriture partagée

En avril 2026, nous engageons un processus de création fondé, pour certaines scènes, sur l'interaction et l'écriture en collaboration avec le public. À travers plusieurs résidences (Le Fourneau à Brest et Le Carroi à la Flèche), nous souhaitons utiliser les rencontres avec le public comme un lieu d'émergence de propositions et de dialogue, en ouvrant l'espace de travail comme un moment de co-écriture.



L'improvisation, dans ce contexte, sera notre outil précieux. Et permettra de dessiner les multiples possibilités de scènes en interaction à écrire dans Tendre Rafale.

Ces temps partagés nourriront l'élaboration du spectacle final, en assumant l'incertitude, les bifurcations et les apports collectifs.

Ce processus est à la fois artistique et politique : écrire avec, pour et à partir des autres.

Équipe artistique de **Tendre Rafale**

- > Interprètes : Pia Haufeurt & Nicolas Ferré
- > Auteurs : Pia Haufeurt & Nicolas Ferré
- > Regard complice : Françoise Milet (+ en cours)
- > Compositeurs : Simon Chomelski
- > Scénographe : Vincent Guillermin
- > Costumière : Émilie Piat
- > Créateur lumière : Antonin Liège

la Cie Dis Bonjour à la dame

Codirigée par Nicolas Ferré et Pia Haufeurt

Elle est l'alliance d'un clown de rue et d'une comédienne, dont le dialogue développe désormais un travail singulier au service du personnage de clown Frigo. Figure sensible, décalée et profondément humaine.

Né avec le spectacle éponyme **Frigo** (créé en 2010 et joué plus de 600 fois jusqu'en 2018), ce personnage s'est affirmé au fil des tournées comme une écriture à part entière, mêlant burlesque, poésie et précision dramaturgique.

La compagnie a poursuivi cette recherche avec **Frigo [Opus 2]**, créé en 2017 et qui connaîtra sa 500e représentation à la fin de la tournée 2026.

Continuant d'approfondir le rapport direct au public, dans une proximité assumée et subtile, et tout en affinant les enjeux d'écriture théâtrale, le duo attaque l'écriture de **Tendre Rafale**, 3ème opus de ce personnage.

Cette compagnie, fondée à Lyon en 2005 et comptant 5 créations à son répertoire, est aujourd'hui reconnue pour la qualité de ses propositions dans les arts de la rue et rayonne en tournée à l'échelle nationale et internationale. Frigo continue son voyage, sur les routes de France, de Nouvelle-Calédonie, de La Réunion, d'Italie, d'Espagne, de Pologne... traçant son sillon dans le paysage du clown contemporain.

Direction artistique partagée



Nicolas Ferré, nourri d'une riche expérience de théâtre de rue « sauvage » en Italie de 1998 à 2004. De retour en France en 2005, il fonde la compagnie Dis Bonjour à la Dame. Il s'est formé aux arts du cirque de Chambéry et à la magie nouvelle au CNAC de Châlons-en-Champagne. Il est l'interprète du personnage Frigo qui a orienté la compagnie vers le travail du clown. Ce personnage, aujourd'hui reconnu dans le monde des clowns et des arts de la rue, est l'aboutissement d'un subtil travail d'improvisation et de maîtrise du rythme, la sensibilité à l'instant présent faisant liant.

Pia Haufeurt côtoie les planches depuis l'enfance. Elle a travaillé en mêlant démarche artistique et sociale, multipliant les rencontres internationales en tant que comédienne, metteuse en scène et porteuse de projets des années 2005 à 2027. Elle est intervenue notamment au sein de l'ONG Phare Ponleu Selpak au Cambodge et porte des projets interculturels au Chili, à Shanghai et à Hambourg. C'est en 2005 qu'elle découvre l'univers des arts de la rue, en intégrant entre autres, la Cie Générrik Vapeur pendant plusieurs années. Depuis 2014, elle coécrit, joue et met en scène les créations de la Cie DBD dont elle est la codirectrice.

Collaborateurs à la création

Françoise Milet

Regard complice

Comédienne depuis 1986, Françoise Milet construit un parcours riche de multiples collaborations avec des compagnies angevines, avant de découvrir en 1994 l'univers du théâtre de rue avec la compagnie Jo Bithume. Cette rencontre avec l'espace public et le jeu au plus près des spectateurs marque durablement son approche artistique.

Depuis 1995, elle intervient également comme clown en milieu hospitalier au sein du Rire Médecin. Elle cofonde en 2004 La Compagnie du Deuxième au sein de laquelle elle participe à toutes les créations jusqu'en 2024.

Au fil des années, Françoise Milet affirme aussi un regard singulier de metteuse en scène et d'accompagnatrice artistique. Elle accompagne aujourd'hui différentes compagnies telles que Bélé Bélé, L'Art Osé ou Le Théâtre 100 Noms. Un regard précieux au service de ce duo, tant dans sa connaissance des arts de la rue que du jeu de clown.

Simon Chomelski

Compositeur

Compositeur, musicien et danseur basé à Lyon, Simon Chomelski développe depuis plus de vingt ans un parcours artistique pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique, de la danse et du cirque contemporain. Formé à la musicologie, il collabore avec de nombreuses compagnies en France et à l'international en tant que compositeur, interprète et directeur musical.

De la scène rock aux créations théâtrales, en passant par la danse contemporaine, son travail se distingue par une recherche sensible du mouvement, du rythme et de la présence scénique.

En 2024, il cofonde la compagnie Bison 4 avec la chorégraphe Cécilia Nguyen Van Long, ouvrant une nouvelle étape de création tournée vers l'écriture et les formes hybrides.

Simon Chomelski, par sa maîtrise multi-instrumentale et son expérience du spectacle vivant est un partenaire de choix pour co-écrire avec Pia Haufeurt les textes et partitions de cette Tendre Rafale.

Collaborateurs à la création

Fabien Dumousseau

Scénographe

Après des études de mécanique aéronautique et un parcours de mécanicien dans l'industrie, Fabien Dumousseau se tourne vers les effets spéciaux et la machinerie du spectacle vivant.

La rencontre avec Étienne Louviaux, créateur des effets spéciaux de la compagnie Royal de Luxe, marque un tournant décisif. Pendant près de dix ans, il se forme à ses côtés avant de reprendre la suite des créations de la compagnie jusqu'à aujourd'hui.

Il accompagne également de nombreuses compagnies, développant des dispositifs techniques au service des imaginaires théâtrales. Sa collaboration sur *Tendre Rafale*, par son bricolage de génie, sa précision mécanique et son goût du spectaculaire, en fait un puissant partenaire du jeu et de l'émotion.

Vincent Guillermin

Scénographe

En 1998, Vincent Guillermin est carrossier, constructeur de formation, il s'applique à cette tâche durant quelques années tout en intégrant, par le biais de la musique, un collectif d'artistes pluridisciplinaires dans l'une des plus importantes friches artistiques d'Europe : la friche RVI, située au cœur de la ville de Lyon.

En 2003, cette intrusion soudaine dans le domaine des arts et de la culture lui permet de réaliser ses premières œuvres : il devient décorateur, accessoiriste puis scénographe.

Épris des arts vivants, il développe une pratique "plastique" aux multiples facettes. Depuis des années, il travaille au sein de la Cie Komplex Kapharnaum, avec laquelle il est constructeur-plasticien. Farouchement tourné vers l'art contemporain, cet artiste autodidacte ne cesse de présenter des œuvres mêlant l'ensemble de ses pratiques.



Emilie Piat

Costumes

Émilie Piat est costumière, habilleuse et créatrice textile, formée à l'ENSATT. Depuis plus de vingt ans, elle accompagne des créations de théâtre, de danse, de cirque et de musique, alternant conception de costumes, réalisation et habillage.

Elle collabore notamment avec la compagnie Dis Bonjour à la Dame depuis 2010 sur Frigo et Frigo [Opus 2], ainsi qu'avec de nombreuses compagnies et artistes de la scène contemporaine.

Son parcours l'a également menée dans les plus grandes structures culturelles lyonnaises, parmi lesquelles l'Opéra de Lyon, la Maison de la Danse, la Biennale de la Danse et les Nuits de Fourvière.

Son travail se distingue par une approche artisanale et sensible du costume, au service du mouvement, du jeu et de l'écriture scénique.

A savoir

- > Le spectacle **Frigo** [Opus 2] sera encore en tournée en 2027. Il est à organiser en fonction de la création de Tendre Rafale.
- > Les rencontres avec le public sont indispensables à l'écriture du projet (dont il fait partie)
- > Nous pensons privilégier les dates de 2027 dans des festivals familiaux, afin de préparer une sortie plus officielle en 2028 auprès des événements plus exposés aux rencontres professionnelles.



Partenaires et résidences au 1er mai 2026

Un grand merci à nos soutiens et coproducteurs

- > Le Fourneau à Brest (29) Centre National des Arts de la Rue et Espace Public
- > Le Carroi à La Flèche (72) scène conventionnée d'intérêt national (SCIN) pour l'espace public
- > Cie Komplex Kapharnaüm à Vaulx-en-Velin (69)
- > Théâtre L'Allégro à Miribel (01)
- > La Petite Pierre à Jegun (32)
- > La Factory à Avignon (84)

Recherche d'autres partenaires en coproduction, résidence et aides à la création en cours Automne 2026 et hiver-printemps 2027

Budget de création et besoins en accompagnements sur demande (actualisation régulière)

Calendrier de création effectué

- > 3 au 7 mars 2025, l'Allégro de Miribel (69)
- > 22 au 25 septembre 2025, Komplex Kapharnaüm (Vaulx-en-Velin 69)
- > 6 au 10 octobre 2025, La Petite Pierre (Jegun 32)
- > 24 nov au 5 décembre 2025, Komplex Kapharnaüm (Vaulx-en-Velin 69)
- > 6 au 11 décembre 2025, La Factory (Avignon 84)
- > 12 au 17 avril 2026, CNAREP Le Fourneau (Brest 29)
- > 20 au 25 avril 2026, Le Carroi (La Flèche 72)

À compter de 2026 les résidences de création font l'objet de répétitions publiques

Calendrier de création à partir de 2027

Reprise de création entre novembre 2026 et avril 2027 : accompagnée par certains des partenaires déjà présents à nos côtés en 2026 ainsi que par de nouveaux soutiens (en cours d'accord et de recherche)

Première tournée de la **Tendre Rafale**, prévue en festivals de théâtre de rue et off, à partir du printemps 2027.

Dis Bonjour à la Dame

www.disbonjournaladame.org

Contact Artistique

Pia Haufeurt & Nicolas Ferré

09 53 22 78 95

disbonjourbonsoir@gmail.com

Contact Production de création et tournées

Ingrid Monnier – 06 87 54 28 95

spectacle@disbonjournaladame.org

ingridmonnier@picnicproduction.com



Asso. Dis Bonjour à la Dame
Mairie du 1er Arr.
2 place Sathonay - 69001 Lyon

disbonjourbonsoir@gmail.com
disbonjournaladame.org
09.53.22.78.95