

# ADIEU!

Yann Lheureux  
Patrice de Bénédetti

Duo pour une mise en terre



CRÉATION  
2022

# ADIEU!

Duo pour une mise en terre

« *Le paon fait la roue  
le hasard fait le reste  
Dieu s'assoit dedans  
et l'homme le pousse* »

*La brouette ou les grandes inventions*  
Jacques Prévert - Paroles (1945)

## COMMENT TOUT A COMMENCÉ ?

---

Comment approfondir une collaboration entre deux chorégraphes interprètes. Facile, en s'offrant un détour dans leurs trajectoires. Attention, cette urgence dans les trajectoires de **Yann Lheureux** et **Patrice de Bénédicti** ce n'est pas simplement parler de l'enterrement de leurs pères respectifs autour d'un verre de vin.

Enfin si mais pas que, cela donne surtout l'envie d'en faire un spectacle, un duo, un objet singulier. S'autoriser une bulle pour mieux se rencontrer.

Une récréation ? oui mais alors au sens strict et écolier du terme : on sort ses billes, son quatre heures, on partage et on profite pleinement des dix minutes réglementaires.

Il y a de fortes chances que l'on explose ainsi le cadre de la récré, et les 10 minutes vont largement être dépassées.

Les deux artistes ont depuis bien plus que des billes et du chocolat à partager. Yann et Patrice ont des choses à dire et plus d'un tour dans leurs sacs.

Là, devant le cercueil de leurs pères, ils vont se servir de tous les éléments qui constellent leurs univers respectifs : danse, musique, texte, théâtre, scénographie, objets, etc.

De quoi en remplir une brouette.





## DEUX HOMMES, UNE BROUETTE ET LA MORT

---

Nous sommes toujours saisis, stupéfaits lors des cérémonies mortuaires. Au moment où la mort l'emporte sur les vivants, souvent les restants empoignent la vie. Au travers de leurs émotions, leurs rituels, leurs mots presque silencieux, leurs derniers gestes adressés au défunt /disparu. Mais aussi se mélangent aux célébrations la basse besogne, les choses factuelles auxquelles ceux qui restent doivent faire face. À leurs côtés, toujours ces hommes et femmes qui accompagnent, facilitent et veillent au bon déroulement de ce moment rituel.

Une recherche sur la place des vivants dans le processus de deuil. En mettant la focale sur les oubliés, les travailleurs de la mort. Une forme simple épurée, un duo de « fossoyeurs/ jardiniers qui racontent d'un point de vue extérieur ce qui se joue entre les vivants quand la mort advient. Entre mots et mouvements ces deux hommes charrient à leur manière des questions, des souvenirs, des souhaits, des utopies, de la terre aussi.

## DEUX HOMMES, UNE BROUETTE ET LA VIE

---

Deux jardiniers, de la terre, deux fossoyeurs, deux taiseux, deux ouvriers de la terre, deux enfants très âgés, deux pirates des terres battues, deux amis à force, deux passionnés par les vents, les plantes, les insectes et les fêtes tristes. Le cœur à l'ouvrage, le corps à l'œuvre, la terre qu'ils font parler avec leurs mains, leurs pieds, les voix qui résonnent d'autres voix  
Ils s'empoignent pour mieux tenir debout, les feuilles ne tombent pas loin des arbres, les feuilles ne tombent pas loin des récits. Ils partagent un goût immodéré pour les détails.

Ils n'ont de cesse d'enterrer ces enfouisseurs, des graines, des corps, des idéaux, des haches de guerre, des vies de jeune fille.

Fossoyer : creuser une fosse.  
Ils ne fossoient que les jours ouvrés, on ne creuse pas le weekend.



## INVESTIGATIONS, PISTES DE RECHERCHE

---

Les deux co-auteurs et interprètes de cette création s'engagent dans des temps préparatoires (résidence d'écriture et de recherche en immersion en Ehpad, collectages et interviews auprès des « travailleurs de la mort », auprès de jardiniers paysagistes, pompes funèbres...). Ils sédimentent ces inspirations afin de constituer un écheveau entre leurs expériences personnelles et les fruits de ces diverses rencontres.

L'écriture de cette pièce pour l'espace public, reflète la complexité de ce sujet au travers un maillage de danses, de sons, de textes, et de situations en relation à l'espace de jeu et aux spectateurs. Les collectages (enregistrements, textes, photos) et autres témoignages seront ré-écrits afin de servir de mémoires et de matériaux, tant textuels que physiques ou sonores.

## LE LIEU

---

L'espace arpenté sera un parc ou un terrain vague offrant une perspective. Ils apparaissent au lointain, agrippés au manche de leur seule brouette emplies de terre. Ils se délestent peu à peu, forment des tas et arrivent à vous, au plus proche pour continuer d'arpenter les mots, de sillonner les gestes, de planter des idées, de creuser des dialogues enfouis, d'ajouter des souvenirs déposés sous la terre.

Le choix du lieu de représentation est primordial pour le sens, la mise en perspective et le bon déroulement du duo. Si d'emblée le périmètre est fixé pour les spectateurs, les artistes vont eux pouvoir s'en échapper. C'est pourquoi le lieu choisi doit offrir des points de fuite, des dissimulations possibles, des hauteurs et reliefs divers permettant aux interprètes d'inscrire leurs partitions communes et individuelles.

Ils donnent sens réciproquement à leurs histoires individuelles et au lieu dans lesquelles elles s'inscrivent.



## LES SPECTATEURS

---

Placer chaque spectateur dans une expérience sensible et porteuse de sens, une immersion au cœur de notre sujet.

Ils sont conviés dans un parc, aucune trace des deux interprètes n'interfère avec la réalité brute du lieu. Pour autant une zone, au périmètre précis, est fixée.

Comment faire en sorte que le sujet rencontre les spectateurs avant même que les interprètes ne soient présents ?

Les glissements et les heurts entre les différents modes d'expression (tantôt gestuels, textuels, sonores...), la gestion des espaces chorégraphiques, ainsi que les situations de jeu des interprètes, invitent les spectateurs à des changements de posture : ils peuvent être convoqués, interpellés, parfois en tant que témoins puis voyeurs, enfin partenaires complices avant d'être ramenés avec plus de distance au rôle de spectateur, pour enfin, au détour d'une parole, d'un geste devenir soudainement des confidents privilégiés.

## L'ESPACE SONORE

---

Les mots, qu'ils soient diffusés ou énoncés en direct, et la bande son, plongeront le spectateur-auditeur dans une expérience de l'ordre du « brassage sonore » en adéquation avec l'environnement. Les sons, les musiques et les paroles émis offrent une partition complexe, entre murmures et tremblements.



## LES CORPS EN PRÉSENCE

---

Leurs corps sont courbés à force de porter, creuser, s'agenouiller.

Ils ont des gestes simples efficaces abrupts parfois, ils luttent par le tangible pour pas tomber d'émotion. Ils sont tout à leurs tâches.

Deux corps qui coopèrent, la terre sous les ongles, les costumes propres et usés, inmanquablement élimés aux genoux.

Ils sont le lien mouvant entre les corps du debout et les corps horizon. Ils réorganisent le paysage. Spécialistes des reliefs ils composent des creux, des bosses, des trous et d'innombrables tas. Ce sont des taupes qui n'emménageront jamais. Ce sont des taupes qui repoussent leur emménagement. Qu'ont-ils à dire ces corps ?

Et la tactilité redevient le fondement de la relation à l'autre.

## LA BROUETTE

---

Une brouette est un contenant mobile, porté sur une roue, muni de deux bran-cards pour le transport humain de petites charges, généralement sur de courtes distances. C'est un outil ergonomique pour le transport de matériaux ou d'outils sur des terrains qui peuvent être accidentés mais nécessairement peu inclinés. Indispensable sur les chantiers, dans les fermes ou dans les jardins elle facilite le déplacement de charges qui peuvent être lourdes ou encombrantes. Le principe du levier associé à la position du centre de gravité vers l'aplomb du point d'appui (la roue), lui confère une grande efficacité.

### **Symbolique**

La Brouette représente une aide pour effectuer une tâche difficile.

Ce qu'elle transporte représente les énergies dont vous avez absolument besoin pour atteindre votre objectif.





## Yann Lheureux

### Chorégraphe-interprète

---

Yann Lheureux débute sa carrière de danseur en 1986 en créant des spectacles de rue de danse hip-hop. De 1990 à 1994, il travaille dans les Compagnies Didier Théron, Philippe Saire et Hervé Diasnas... Créée en 1994 à Montpellier, la Compagnie Yann Lheureux s'implante à Montpellier. Le chorégraphe a créé de nombreuses pièces chorégraphiques tant pour les théâtres que les espaces publics, en France comme à l'étranger. Ses questionnements le conduisent à s'associer à des artistes d'expressions et d'horizons divers, à aborder en profondeur l'exploration de soi et le rapport à l'autre, ainsi qu'à mettre en débat le rapport entre art et société. Artiste aujourd'hui repéré au-delà des frontières de l'hexagone, il éprouve, création après création, la problématique de l'ici et de l'ailleurs. Aujourd'hui l'artiste chorégraphe entre dans une nouvelle phase de recherche et de création. Un nouveau cycle qui concerne la mémoire et l'oubli.

Depuis septembre 2020, la Cie poursuit son itinérance sur la métropole de Montpellier et s'implante pour un projet politique de la ville dans le quartier prioritaire des Cévennes, accueillie dans le cadre d'une résidence d'artistes de trois ans au collège Simone Veil.

Yann Lheureux est également co directeur du Festival Mouvements sur la ville à Montpellier fondé en 2009. Dès septembre 2021 il est également artiste associé à Arts Fabrik, Fabrique artistique et culturelle, implantée sur le territoire du Grand Pic Saint-Loup dans l'Hérault.



## Patrice De Bénédicti

### Chorégraphe-interprète

---

Né à Marseille en 1971, Patrice de Bénédicti, musicien, monte le groupe Tarif Réduiten 1989 avec lequel il sillonnera l'Europe puis découvre le théâtre de rue en collaborant avec les compagnies Karnavire et Inflammable.

À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, LeNomade Village et avec la compagnie Uz et Coutûmes puis il fonde la compagnie P2BYM axée sur la danse en espace public, en association avec Yui Mitsuhashi.

En 2014 il crée une aventure personnelle et soliste dont il avait l'idée en germe depuis 2011 : *Jean, solo pour un monument aux morts*. Il y mêle danse, écriture, lecture, manipulation d'objets. En 2018, il crée *Vous êtes Ici*, dans la continuité de Jean. Il est également interprète dans la version de *La Nuit juste avant les Forêts* de la Cie Sirventes.

Il poursuit toujours son parcours de musicien compositeur avec *Conger ! Conger !* avec des amis de scène et de cœur depuis presque 10 ans et un travail d'écriture de textes destinés à la mise en scène ou non ; indispensables à son équilibre d'artiste... engagé.



## DISTRIBUTION

**Conception, chorégraphie et interprétation :**

Yann Lheureux et Patrice de Bénédicti

---

## PRODUCTION ET SOUTIENS

Production : **Être en scène**

Coproduction : Picnic production

*En cours*

---

## CONTACTS

**Artistique /** Yann Lheureux

+33 6 14 23 46 06

yann.lheureux@cie-yannlheureux.fr

**Artistique /** Patrice De Bénédicti

+33 7 66 48 03 16

artistique@patricedebenedetti.fr

**Administration de production /** Hélène Sorin

+33 6 63 43 15 26

administration@cie-yannlheureux.fr

**Production / Diffusion**

Ingrid Monnier / Picnic production

+33 6 87 54 28 95

ingridmonnier@picnicproduction.com

---

**Être en scène - Cie Yann Lheureux**

1 bis rue Étienne Antoine

34000 Montpellier

www.cie-yannlheureux.fr

---

