



Allant vers  Kigoul
création 2021

« Le temps n'est pas stable au contraire capricieux il peut décider de s'étendre ou de ralentir sans même que vous vous en rendiez compte. »

Eric Durnez

Note d'intention

En ces temps cycliques qui balbutient l'Histoire, nous plongeant dans un présent du passé recyclant inlassablement de vieilles idées nauséabondes,

En ces temps technologiquement futuristes qui nous améliorent nous augmentent nous substantifient,

En ces temps d'espoir à l'envers,

Allant vers est une proposition artistique qui s'inscrit dans l'espace public, et qui souhaite, par le biais d'une poésie de l'absurde teintée d'humour et de gravité, amener un public à s'interroger sur différentes perceptions de la réalité. Sommes-nous bien vivants ? Quels chemins souhaitons-nous emprunter ? Nous sommes-nous trompés de direction ? Faut-il rebrousser chemin ?... Il n'y aura évidemment pas de réponse mais une sorte de diptyque théâtral mêlant des bruits de l'Histoire, des imaginaires futuristes, des interrogations très actuelles, une expérience abolissant progressivement les frontières entre acteurs et spectateurs.

Pour commencer le public est accueilli par une Association dans un espace clos et relativement épuré. Quelques lampadaires hors d'usage, un vieux distributeur de boisson, des câbles électriques serpentant sur le sol. Un temps d'accueil mêlant l'attente, quelques déplacements inutiles, des règles en vigueur méconnues, des interviews, des interrogations sur qui est qui dans cet « espace camp » sans artiste repérable, à moins que cette organisatrice épuisée... cette demoiselle qui chantonne... Puis le public est invité à assister à un spectacle dans une disposition tout ce qu'il y a de plus classique.

Débutent alors un duo utilisant une partie de la scénographie du lieu. Dante, Cervantès, Dafoe, Philip K. Dick sont les sources déclarées de cette œuvre sur la survie après la mort. Les personnages, -sortes de morts vivants ? d'individus technologiquement modifiés ? à moins qu'on se trouve en présence de l'œuvre de Demetrio V., un artiste performeur ?- nous livrent **un opus drôlatique et passablement sombre sur l'immortalité de l'âme, la décomposition du corps, la filiation, la politique, la survie à tous prix...** Lors des saluts, un comédien ayant quitté son personnage remercie l'Association d'avoir accueilli le spectacle.

Profitant de l'état de « disponibilité » du public qui pense alors la représentation terminée, il évoque le projet ambitieux que mène l'Association, un projet hors des sentiers battus. Le public dans cette ultime partie va être amené à se déplacer physiquement dans un « ailleurs », conceptualisé par une installation sonore jouant sur des éléments de réalité comme des sons du siècle passé (du document d'archive à la chanson populaire), des sons du temps présent captés en direct parmi le public, et des sons d'un hypothétique avenir. Une installation plastique et lumineuse accueillera les spectateurs dans un lieu qui pourrait ressembler à l'Enfer de Dante. Peut-être est-on dans l'œuvre de Demetrio V., dont on renoncera à juger s'il est un artiste génial ou un fol inconnu. Le public perdra ses repères en douceur. Il sera amené à faire des choix sur ce qu'il souhaiterait voir ou vivre dans ce spectacle qui n'existe pas encore, tout en se déplaçant selon un parcours à la fois guidé et ouvert, dont il ne sera jamais très sûr qu'il a vraiment été établi à l'avance, et qui l'amènera parfois à s'impliquer dans l'aventure. Le voyage sera initiatique, poétique et teinté d'anticipation. On se séparera après un temps final contemplatif et poétique, un peu comme si tous ensemble nous pouvions observer l'aube.

L'ambition de Allant vers est certes de proposer une « aventure » poétique et étrange jouant sur la perte de repères, mais aussi et surtout de tisser des liens étroits entre le public et les processus de création d'un univers. L'humour saura placer cette ambition à un rang modeste, celui d'un temps de divertissement, mais avec le secret espoir que demeure une envie de se replonger dans « l'histoire » que nous venons de vivre.

Cyril Puertolas



Une proposition très spectaculaire
pour un espace public clos
permettant peu
d'évasion

le projet Allant vers

Il s'agit de convoquer un public dans un Endroit.
Dans cet Endroit il y aura un spectacle.
Un spectacle dans les règles de L'Endroit.
Cet Endroit est un Camp.
Cet Endroit est un Purgatoire.
Cet Endroit est drôle et émouvant.
Cet Endroit est mieux que là d'où nous venons.
Car nous vivons à l'Envers.
C'est ici la rencontre de L'Envers et de L'Endroit
Deux mondes que tout oppose
et qui se retrouvent enfin.

Après Les Oizeaux se crashent pour mourir & Jamais Jamais - les Fautifs trente ans après, la Compagnie Kiroul se lance dans la création d'un nouveau spectacle en espace public.



Allant vers

sortie mai 2021

Durée 2h à 2h30 / déambulatoire et fixe

7 interprètes dont 1 technicien - 200 spectateurs

Note dramaturgique - par Anne-Christine Tinel

Préambule

J'ai rejoint *Allant vers* dernièrement. Je suis montée à bord de l'édifice comme on pénètre dans la carcasse d'un dinosaure, comme on descend dans la salle des machines d'un sous-marin. « Montée » ai-je écrit mais pénétrer dans *Allant vers* constitue plutôt une descente. Descente dans un espace qui évoque l'Enfer de Dante, mais aussi descente dans les entrailles, plongée dans la matrice où se fait la création. L'édifice *Allant vers* ouvre en-deçà davantage qu'au delà. On est pris dans la nasse des pensées, dans la matière pléthorique et dérisoire d'un esprit créateur.

Le grand ordonnateur d'*Allant vers* est la figure d'un artiste, Demetrio V., dont il est difficile d'affirmer s'il est minable ou maudit, toqué ou inspiré. Les spectateurs assistent à son spectacle, *2points0*, accueilli par une Association aux statuts énigmatiques dont l'égérie est une cinquantenaire lasse et confuse. **C'est quand tout finit que tout commence ; nous voilà invités à passer de l'autre côté**, moins dans les coulisses que dans l'ancre où s'accumule la matière de sa création, bric à brac de fer et d'archives, où l'on croise des fantômes parfois bien vivants, familiers ou inconnus, en tige ou en maillot de bain, pris sur le vif ou la main dans le sac.

Pour une dramaturgie d'*Allant vers*

Dramaturgie de l'écart, dramaturgie de l'égarement

L'idée même de lecture, et par extension d'interprétation, suppose l'acte de relier des éléments afin d'établir une trajectoire du sens (lego, je relie, j'attache). Chaque œuvre (film, spectacle, livre, tableau, photographie...) s'offre à la lecture de celui qui l'aborde. Ce dernier est un voyageur qui se fraie un chemin avec plus ou moins d'aisance dans le paysage selon la lisibilité des pistes, la fréquence et la nature des embûches ; il connaît des hésitations aux embranchements, et opte, c'est selon, pour les chemins folâtres et fleuris, n'hésitant pas à prolonger la promenade pour s'offrir le délice des égarements ; celui-là, plus cartésien, la main en visière, cherche au loin l'arrivée pour, fissa fissa, tracer la route sans la perdre des yeux, si ce n'est pour consulter sa boussole. Certaines œuvres poussent sans ménagement le voyageur à aiguiser sa sagacité, quitte à le faire tourner en bourrique, au risque de le laisser sur le bord. **Il arrive oui, qu'on se sente dépourvu, sans repères, mal équipé, pour certains voyages en terres très éloignées, ou féroce hermétiques.**

Allant vers se penche sur la façon dont chaque spectateur construit son petit bonhomme de chemin. A la manière du sage bouddhiste qui amène le

disciple à remettre en doute sa façon de percevoir le monde pour le pousser à progresser vers l'Eveil, *Allant vers* tour à tour amadoue puis déconcerte le spectateur, le poussant à prendre son quart, l'empêchant de se laisser voguer tout cuit à destination sans lever le petit doigt sur la mer lisse des habitudes.

Dramaturgie du millefeuille

Allant vers a l'ambition d'inventer une dramaturgie permettant aux spectateurs une autonomie relative dans cet art de frayer son chemin. Il propose, davantage qu'une narration linéaire, une quête, dont le chemin et l'objectif ne seront (comme au fond toute lecture, mais de façon cuisante) ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, que celle des autres spectateurs. C'est qu'*Allant vers* a **la densité d'un millefeuille**... A supposer que chaque feuillet représente un niveau de lecture, la dramaturgie invite le spectateur à un exercice à la fois sportif et foutraque l'obligeant à tirer son fil d'une feuille à l'autre ; autrement dit, tout spectateur d'*Allant vers* se trouvera régulièrement légèrement suspendu entre deux feuilles, instant inquiétant et jubilatoire où il ne tient qu'à un fil qu'on le perde, occasion d'éprouver un peu plus vive l'étrangeté d'exister.

Dramaturgie du testament

La dimension polysémique et labyrinthique à laquelle *Allant vers* convie les spectateurs, si elle fraie avec le hasard, n'est pas gratuite. **Allant vers est un exercice de retour** ; retour sur soi, sur le passé, personnel et collectif, sur l'Histoire, la petite histoire, les petites histoires ; le siècle est revisité pour éprouver ce qu'il avait dans le bide ; état des lieux de ce qu'il a engendré, de ce qu'il lègue, de ce qu'on lègue pour ceux d'entre nous qui, grisonnants, sont déjà des enfants du siècle...

Et s'il nous était possible, forme de retour métaphysique, de **descendre outre-tombe** pour, à la manière de Dante, converser avec ceux qu'on n'a pas eu le temps ou pris le temps de consulter sur tel point capital ou dérisoire, mais qui, à la manière du fétiche, cristallise nos amours ou nos obsessions ?... Tel spectateur, qui sait, à l'image de Dante, abordera *Allant vers* avec l'espoir d'apercevoir Béatrice ; à tel autre, pareil à Mariette bouleversée, il sera offert de trouver aux pieds d'un supplicié les vieilles godasses de son père disparu. Tel autre encore, depuis notre monde numérique, « nanotique » et chaotique, pourra jeter un œil vers les temps où les lendemains qui chantent n'avaient pas encore été emportés par la Grande Extinction.

On traverse *Allant vers* ainsi qu'un chant de ruines, interprétant restes et archives. A moins qu'on ne **renonce à interpréter**, et qu'on laisse avoir lieu le lieu, ou ce qu'il en reste, fragments de sa splendeur, de son horreur, sa nostalgie, son rire jaune ou franc, sa plate simplicité.

Suite à une première ébauche victorieuse à Sotteville
mais de quelle bataille s'agit il ?

Consistant en une sorte de collage de fragments
rendant compte d'un univers lui même fragmenté

Ici et maintenant nous en sommes là

Nous avons des personnes en personnages partiellement mortes et morts
Démétrio V. l'artiste robot performer devient une grande figure deus ex machina
qui met en lumière, espace, son, un univers
dont on ne sait s'il tire vraiment les ficelles

Il y a cette femme élancée et dépressive cachetonnée d'humour
et de violence qui arpente micro à la main l'espace et s'autoproclamant
L'Organisatrice

Qui pourrait être aussi une sorte d'éducatrice spécialisée
des Enfers de Démétrio V.

Elle s'occupe d'ailleurs

d'un être

homme

enfant

agité, souvent en slip, mi bête, mi intellectuel

performeur dément qu'elle révélera être le fils de Démétrio V.

Il y a cette spectatrice

que l'homme bête choisit dans le public et qu'il amène dans les ténèbres
où elle se fera bouffer par les chiens de l'enfer

cris

elle réapparaîtra terrorisée articulant des mots inaudibles
chuchotements

le visage granuleux, terreux et pâle

Puis retrouvant peu à peu ses esprits et le son de sa voix

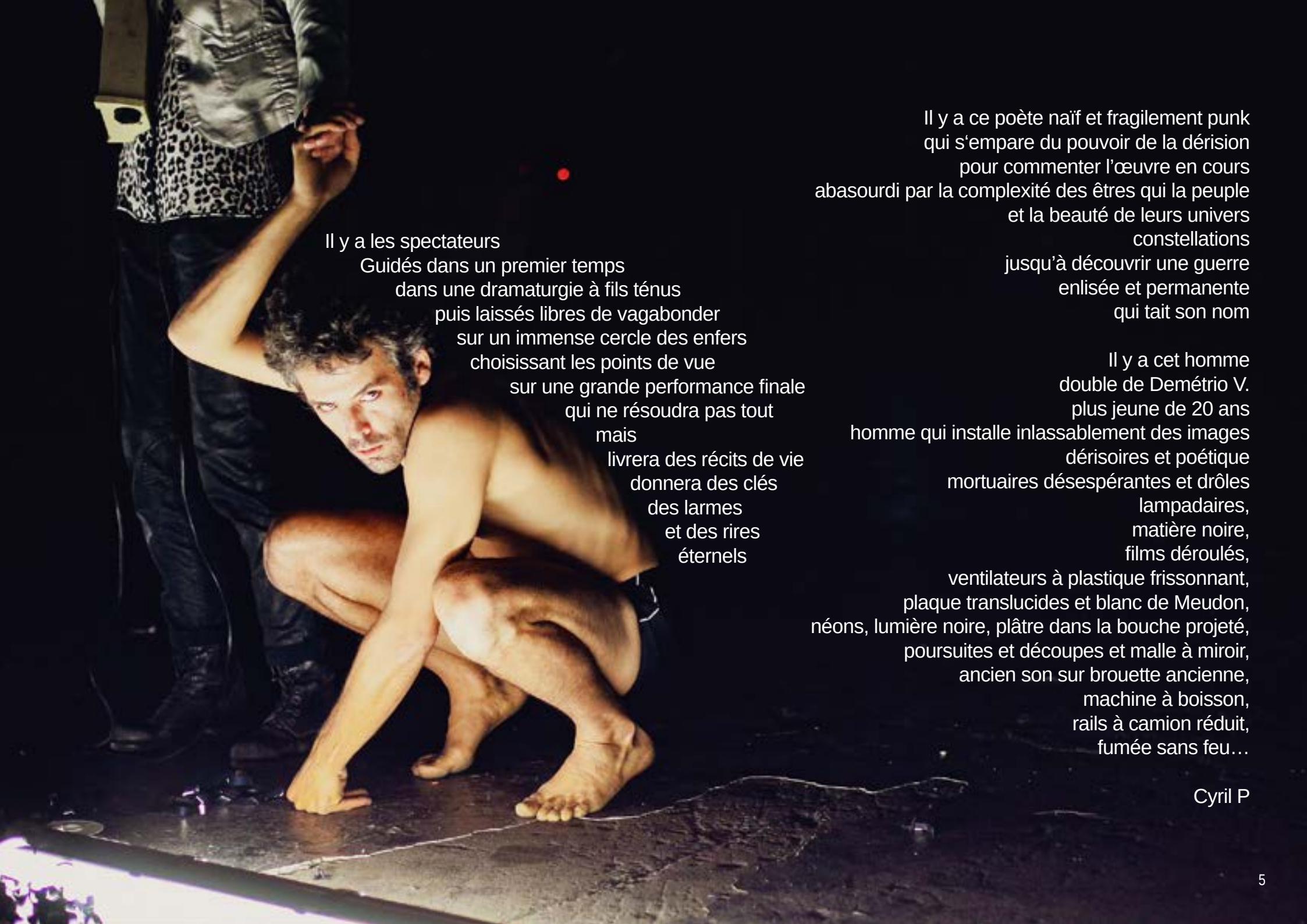
Se révélant une spécialiste du deuil

Une merformatrice en sacs et ressacs intérieurs

Une divinité échouée dans les Enfers

Où on en est





Il y a les spectateurs
Guidés dans un premier temps
dans une dramaturgie à fils ténus
puis laissés libres de vagabonder
sur un immense cercle des enfers
choisissant les points de vue
sur une grande performance finale
qui ne résoudra pas tout
mais
livrera des récits de vie
donnera des clés
des larmes
et des rires
éternels

Il y a ce poète naïf et fragilement punk
qui s'empare du pouvoir de la dérision
pour commenter l'œuvre en cours
abasourdi par la complexité des êtres qui la peuple
et la beauté de leurs univers
constellations
jusqu'à découvrir une guerre
enlisée et permanente
qui tait son nom

Il y a cet homme
double de Démétrio V.
plus jeune de 20 ans
homme qui installe inlassablement des images
dérisoires et poétique
mortuaires désespérantes et drôles
lampadaires,
matière noire,
films déroulés,
ventilateurs à plastique frissonnant,
plaque translucides et blanc de Meudon,
néons, lumière noire, plâtre dans la bouche projeté,
poursuites et découpes et malle à miroir,
ancien son sur brouette ancienne,
machine à boisson,
rails à camion réduit,
fumée sans feu...

Cyril P

Partenaires

Coproductions et soutiens

Pronomade(s) CNAREP-31, Les Ateliers Frappaz CNAREP-69, L'Atelier 231 CNAREP-76, CIRCÀ Pôle National des Arts du cirque-32, L'Usine CNAREP-31, Le Boulon CNAREP-59, Graines de rue-87, Conseil Départemental des Landes / Culture en herbe-40, Rue des Arts/ Désarticulés-35, Ax Animation-09, Rudeboy crew-58, Espace périphérique La Villette-75, La Dame d'Angleterre-30, Lacaze aux sottises-64, Réseau Canopé / IM Pro Pauilhac 32

DRAC Occitanie [aide à la création]

Région Occitanie [aide à la résidence-association]

Conseil Départemental du Gers [aide à la création]

Spedidam

Mise à disposition d'espaces

La Petite Pierre-32, La Transverse / Metalovoice-58, LéVA Auch-32, Arlésie-09, La Ferme en coton-32, CIRCÀ-32, Mairie d'Auch-32, Cie La Langue écarlate-32, Lycée agricole et professionnel de Mirande-32, IMPro Pauilhac-32, Collège et Mairie de Tarnos-40

Préachats 2021 - premières diffusions Allant vers

- | | |
|-------------------------|--|
| 2 juillet | ARTO, Labège (31) |
| 7 juillet | CIRCÀ, Pôle National des Arts du Cirque, Auch (32) |
| 22 au 25 juillet | Chalon dans la rue, Chalon sur Saône (71) |
| 28 juillet | Spectacles de Grands Chemin en Vallée d'Ax, Ax-les-Thermes (09) |
| 3 septembre | Au bord de l'eau, Marly-les-Compiègne (60) - <i>option</i> |
| 10 et 11 sept. | L'Usine, CNAREP Tournefeuille/Toulouse Métropole & ARTO Festival de rue, Ramonville (31) |
| 16 et 18 sept. | Festival N'Amasse pas Mousse, La Petite Pierre, Castéra-Verduzan (32) |



Calendrier de création

2017 à juin 2021

La sortie d'Allant vers, prévue en juin 2020, a été décalée d'un an suite à la crise sanitaire.

Phase 1 / 14 semaines (fév 17 - juil 18)

Mai 2015 à mars 2017	Rencontres LA CIMADE (75) , lectures, atelier collectif de recherche et de création «La Ville et l'autre» au pOlau (37)
Fév 17	ESPACE PERIPHERIQUE – La Villette (Paris 19e) (1 semaine) Écriture
Fév-Juin 2017	LA PETITE PIERRE - Jegun (32) - Mise en espace, répétitions, construction (4 semaines)
Nov 2017	LACAZE AUX SOTTISES – Orion (64) (1 semaine), Plateau
Déc 2017	CNAREP LES ATELIERS FRAPPAZ – Villeurbanne (69) (1 semaine), Plateau
Janv 2018	CIRCa Pôle national des arts du cirque - Auch (32) – Répétitions (2 semaines)
Fév, Avril 2018	L'Espace Vent d'Autan - Auch (32) - Répétitions (2 semaines)
Mai-Juin 2018	Canopé - résidences plateau en établissement scolaire (IM Pro Pauilhac, 32), séances de travail avec public (1 sem.)
Juin-Juillet 2018	Répétitions avec public dans le Gers (La Petite Pierre, Mairie de Jégun, collège Salinis à Auch, La Ferme en Coton à Auch)

Phase 2 / 27 semaines (oct 18 - juin 2021)

29 Oct - 16 Nov 2018	CNAREP PRONOMADE(S) - Encausse-Les-Thermes (31) - Répétitions plateau et scénographie (3 sem. - 10 pers)
25 Fév - 2 Mars 2019	LA TRANSVERSE / Metalvoice - Corbigny (58) - Résidence construction (1 semaine - 3 personnes)
22 au 27 Avril 2019	RUDEBOY CREW - Bagnols-les-Bains (48) - Résidence-association Région Occitanie (1 semaine - 7 pers) Plateau
28 sept au 4 Oct 19	AX ANIMATION - Ax-Les-Thermes (09) - Résidence-association Région Occitanie (1 semaine - 8 pers) Plateau
14 au 17 Oct 2019	ARLESIE - Daumazan-sur-Arize (09) - Résidence-association Région Occitanie (4 jours - 4 pers) Scénographie
21 Oct au 2 Nov 19	CNAREP ATELIER 231 - Sotteville-lès-Rouen (76) - (2 semaines - 8 personnes) Plateau
Nov 2019 puis Juillet 20	GRAINES DE RUE - Bessines-sur-Gartempe (87) / Compagnie associée (3 semaines - 7 personnes) Plateau
Janv et fev 2020	LA PETITE PIERRE - Jegun (32) - (4 semaines - 6 pers) Construction et plateau
Mars 2020	CNAREP LES ATELIERS FRAPPAZ – Villeurbanne (69) (1 semaine - 8 personnes) Plateau
Août 2020	CNAREP L'USINE - Tournefeuille (31) - Résidence-association Région Occitanie (1 semaine - 8 personnes) Plateau
Sept 2020	CNAREP LE BOULON - Vieux-Condé (59), (1 semaine - 8 pers) Plateau
Oct 2020	LA DAME D'ANGLETERRE - Brignon (30) - (1 semaine - 4 personnes) Construction
Oct-Nov 2020	Résidence Occit'avenir, LYCEE AGRICOLE DE MIRANDE (32) (2 semaines - 8 pers) Plateau, EAC
22 au 31 mars 2021	CULTURE EN HERBE - Conseil départemental des Landes, Collège de Tarnos (40) (2 semaines - 8 pers), Plateau, EAC
12 au 18 Avril 2021	RUE DES ARTS - Moulins (35) - (1 semaine, 8 personnes) Plateau - REPORT
10 au 28 Mai 2021	CIRCa Pôle National des Arts du cirque, Auch (32) (3 semaines - 8 pers) Finalisation
7 au 11 juin 2021	CNAREP L'USINE - Tournefeuille (31) - Résidence-association Région Occitanie (1 semaine - 8 pers) Finalisation

Été 2021 premières d'Allant vers (voir page précédente)

Allant vers, Cie Kiroul / Biographies des auteurs



Cyril Puertolas

auteur, metteur en scène, comédien

Fondateur en 1999 avec Dimitri Votano du **lieu culturel en plein champs La Petite Pierre et de la Compagnie Kiroul**, il assure aujourd'hui la direction artistique de cette compagnie d'arts de rue, ainsi que la mise en scène de plusieurs de ses spectacles. Comédien du duo clownesque des Fautifs, auteur des ***Oizeaux se crashent pour mourir*** ainsi que de ***Jamais Jamais***, il joue sur le territoire national et hors frontières. Il a mis en scène plusieurs spectacles au sein de la compagnie Kiroul, dont dernièrement *Mademoiselle Culcendron* adapté de Perrault et *La maman du prince* de Eric Durnez. ***Le voyage intraordinaire de feu Eric Durnez***, dont il est le seul interprète, se voit attribuer en 2012 le **prix du meilleur spectacle jeune public en Belgique par la presse nationale**.



Dimitri Votano

auteur, metteur en scène, scénographe, comédien

Tour à tour metteur en scène, auteur, comédien, scénographe, administrateur, pédagogue, il est à la direction de la compagnie Kiroul et accompagne à divers titres chacun de ses projets. Après avoir quitté sa Lorraine d'origine pour le Sud-Ouest, une première vie dans l'éducation nationale et une rencontre tardive avec la scène, il prend part à la création du Grenier Théâtre à Toulouse en 1992. 6 ans plus tard, il fonde avec son compère Cyril Puertolas le **lieu culturel en plein champs la Petite Pierre** dans le Gers, et simultanément, **la Compagnie Kiroul**, dédiée au théâtre et aux arts de la rue.



Sylvain Cousin

auteur, metteur en scène

Metteur en scène, comédien et formateur. Sylvain Cousin suit la formation de cirque au Lido Centre des Arts du Cirque de Toulouse en 1996. Il crée ***Le Tennis, numéro de jonglage déjanté, primé en 2003 au Festival Mondial du Cirque de Demain***. Metteur en scène de ***Vu pour la Compagnie Sacékripa***, de ***Comment va la terre, elle tourne...*** de la **Compagnie Kiroul**, puis de ***Jamais Jamais*** pour la même compagnie, il est également formateur au Lido. Sa recherche s'oriente autour de l'objet-matière et du mouvement principalement **au sein des collectifs Café Klash et G. Bistaki**, dont les dernières créations ont sillonné tous les lieux les plus repérés des arts de la rue.



Collaborations

Anne-Christine Tinel, *dramaturge*

Après avoir vécu en Algérie et en Tunisie, elle habite actuellement dans le Gers. Membre de la SACD et des E.A.T, passée par l'ENSATT, Anne-Christine Tinel a une pratique plurielle de l'écriture allant du livret d'opéra au roman (Editions Elyzad), souvent couronnée par des prix.

Elle a aussi obtenu le soutien du CNL (Les bois murés, 2011) et l'aide à la création du CNT- ARTCENA, en mai 2016 pour Dans le formulaire (texte retenu par ailleurs dans la sélection 2016/17 du collectif A mots découverts) et Fartlek, également sélectionné par le comité de lecture des EAT, par A mots découverts et par le comité de lecture du Val de Marne pour son Bouillon d'Auteurs de février 2019. Fartlek est actuellement en cours de création par babouk, la compagnie. Pour la compagnie La Lange Ecarlate, elle écrit Un mouchoir dans les ronces, créé en mai 2018. Demain dès l'aube, je partirai (créé sous le titre Sources), commande d'Humani Théâtre, est retenue en 2016 par la commission Ecrire pour la rue (SACD / Beaumarchais).

Antoine Manceau, *regard extérieur mise en scène*

Après une formation musicale classique (ENM La Roche/Yon, Deug de musicologie) et une expérience de musicien au sein de nombreux groupes allant des musiques improvisées à la chanson, Antoine se tourne naturellement vers le spectacle vivant : il fait ses armes avec la Cie Ducoin qui mêle la musique au théâtre et au cinéma. Dans le même temps, il se forme au clown, auprès de la compagnie du Moment. En intégrant la Cie Vent d'Autan en 2000, il aborde à la fois le travail de composition et le travail de comédien. Le cirque lui permet de s'initier à d'autres disciplines comme l'acrobatie, le jonglage ou les claquettes, multipliant ainsi les cordes à son arc. Aujourd'hui, au sein de l'Attraction Céleste, il s'emploie à réunir toutes ces cordes pour nourrir son clown et développer une seule et même musique. Parallèlement, il aiguisé son œil en accompagnant le travail d'autres compagnies comme Kiroul ou El Tercer Ojo.

Renaud Grémillon, *regard extérieur mise en scène*

Artiste multifacette : pianiste, accordéoniste, comédien, chanteur, scénographe, constructeur et parfois metteur en scène. En parallèle de sa formation de musicien (piano jazz et classique, accordéon), il rencontre le théâtre de rue, par la musique puis par le jeu. Avec le contrebassiste Sylvestre Perrusson ils créent tout ou une partie de la musique des spectacles de la Compagnie Off de 1992 à 1998.

En 1995 il crée avec Ema Drouin et Jérôme Plaza la Cie de théâtre de rue Deuxième Groupe d'Intervention. En 2007, il rencontre la Cie les Arts Oseurs (dirigée par Périne Faivre) qui joue presque exclusivement ses créations en espace non dédié. Il y est aujourd'hui artiste associé en tant que musicien et scénographe.

Emile Martin, *création son et lumières*

Emile Martin développe des techniques anti-académiques de sonorisation ; cherche à rapprocher l'amplification de leurs sources (le son au plus près des musiciens...), utilise des enceintes très typées, bricole des systèmes autonomes... Il suit actuellement le travail de Fantazio, Quatuor Bela, Albert Marcoeur, Frédéric Pradal (Gorky), les Cies Acte Théâtral et Kiroul et régie le son amplifié dans le cadre du festival de musique contemporaine « Les Nuits d'été ».

Distribution

Cyril Puertolas, auteur, metteur en scène, comédien (voir page 8)

Dimitri Votano, auteur, metteur en scène, scénographe, comédien (voir page 8)

Valérie Tachon, comédienne

Elle se forme aux pratiques artistiques en suivant divers stages, allant de la danse contemporaine au clown en passant par le théâtre d'objet, la marionnette, le cirque et le jeu d'acteur. Pour ce faire, elle fréquente la pédagogie de Catherine Germain de la Cie l'Entreprise, Gilles Cailleau du groupe Attention Fragile, Christian Carrignon du Théâtre de Cuisine, Christophe Thellier de chez Dallaire, Carmela Acuyo de la Cie Vendaval, Thierry Lefèvre de Une Compagnie... Au sein de la Cie Kiroul, elle démarre en 2008 son propre projet artistique qui aboutit, en 2010, à la sortie de *Mlle Tachon*, puis de *Mademoiselle Culcendron* en 2012, tous deux mis en scène par Cyril Puertolas.

Mariette Delinière, comédienne

Depuis 15 ans elle investit la pratique artistique en créant des ateliers pour divers publics. La corporalité dans la danse, le théâtre, la photographie, l'écriture, sont ses appuis pour valoriser le droit de s'exprimer. Parallèlement elle observe et se forme dans différents stages (chant, théâtre, danse, marionnette, clown) comme autant de rancards pour expérimenter. En 2010 elle met un pied dans la Cie Kiroul (création de *La maman du prince*, texte d'Eric Durnez, mise en scène par Cyril Puertolas) première grande expérience.

Martin Votano, comédien

Alors en formation d'ébéniste, il suit les ateliers du soir de la Cie Locus focus. En parallèle, il fonde avec son acolyte Romain Landat le duo *Les frères Dujardin*, binôme clownesque de chansons d'amours. Après une formation à l'école internationale de théâtre Lassad (formation Jacques Lecoq), il fonde avec 3 autres camarades la Cie Les Philosophes Barbares, (*Pinocchio histoire d'un coup de latte*, *Volatiles et féculents*). Il travaille également comme comédien avec la Cie Kiroul dans le spectacle *La maman du prince*, ainsi qu'avec la Cie Bruitquicourt pour un spectacle seul en scène à partir de *Cyrano de Bergerac*.

Marion Dupouy, chargée de production et comédienne

Après avoir administré la Cie Kiroul pendant 8 ans, elle quitte les chiffres et les dossiers en 2020 pour basculer du côté artistique, rejoignant pleinement l'équipe plateau d'*Allant vers*. En codirection de la compagnie avec Cyril et Dimitri, elle développe des projets autour des récits de vie, des jeux avec les mots et un théâtre d'intervention auprès des habitant.e.s du territoire.

François Sinagra, technicien et comédien

Ami des Kiroul depuis longtemps, tailleur de pierre depuis encore plus longtemps. Il a été contacté pour sa sensibilité au son et à la lumière légendaire, mais surtout pour sa faculté à retrouver des lunettes perdues.





La compagnie Kiroul fonde le lieu culturel en plein champ La Petite Pierre à Jegun en 1998 avec la compagnie Vendaval, et devient une association indépendante en 2006. La compagnie Kiroul explore plusieurs registres de la création théâtrale contemporaine : le théâtre de rue, le théâtre jeune public, le théâtre de texte. Depuis sa naissance, la compagnie a créé une dizaine de spectacles qui ont tourné dans le Gers, en Occitanie mais aussi dans d'autres régions de France, ainsi qu'en Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas...

La ligne artistique se définit par le souci d'aborder tous les publics, dans les lieux les plus improbables, par un goût pour l'absurde, le burlesque, le décalé au service de questionnements actuels, par des registres de jeu qui cherchent à établir une relation intime avec le public.

EQUIPE

La compagnie était dirigée artistiquement par **Dimitri Votano**, **Cyril Puertolas** et Eric Durnez jusqu'au décès de ce dernier, survenu en juin 2014. Auteur de théâtre d'origine belge, metteur en scène, comédien, Eric Durnez a mené de nombreux projets avec Kiroul.

Marion Dupouy, ancienne administratrice de la compagnie, a rejoint la direction en 2018, pour basculer du côté artistique en 2020, rejoignant notamment le plateau d'Allant vers. Léa Oriol, salariée permanente de la compagnie, est en charge de l'administration et de la production. Le noyau de base est complété par des compagnon.ne.s de longue date : Valérie Tachon, Mariette Delinière, Martin Votano en tant que comédien.ne.s, François Sinagra à la régie, Ingrid Monnier à l'accompagnement des tournées...



CREATION ET DIFFUSION

C'est le duo des Fautifs, composé de Cyril Puertolas et Dimitri Votano, qui démarre le travail artistique de la compagnie en 2003, à travers **Les Oizeaux se crashent pour mourir**, où l'histoire de Roméo et Juliette est racontée à l'aide de serviettes en papier. Avec sa forme longue **Comment va la terre ? Elle tourne...**, ces deux spectacles comptabilisent plus de 1 000 représentations en France et en Europe depuis leur création, rencontrant un engouement public qui ne faiblit pas.

La compagnie a également créé plusieurs textes d'Eric Durnez avec succès, puisque le spectacle **Le voyage extraordinaire** (2008), a reçu le **Coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy** (Belgique) en 2012, ainsi que le **Prix de la Critique des Arts de la Scène 2012-2013** (Belgique – équivalent des Molières français) en tant que Meilleur spectacle jeune public. Sa tournée l'a mené dans les scènes les plus identifiées de Belgique (CDWEJ de Strépy-Bracquenies, CCBW à Ottignies, à Bruxelles Pierre de Lune et Le Rideau, les centres culturels de Lessines, Genappe, Aubange, Arlon, Marche-en-Famenne...) mais aussi les saisons et festivals emblématiques des arts de la parole en France, comme Le Nombri du Monde à Pougne-Hérison, Textes en l'air à St Antoine l'Abbaye, La Chambre d'eau au Favril...



La création du spectacle **Jamais Jamais** en 2013 marque une étape dans l'histoire de la compagnie, comme l'affirmation artistique et professionnelle de Kiroul dans le réseau des arts de la rue, à toutes les échelles : par les conditions de sa production (aide à la résidence de création du Ministère de la Culture et de la communication / **DGCA**, coproduction du **CNAR Aux Usines Boinot** en Poitou-Charentes et des **Zaccros d'ma rue** à Nevers, dispositif résidence-association de la Région Midi-Pyrénées...), par sa diffusion intense qui se poursuit encore aujourd'hui, dans les structures les plus repérées des arts de la rue : **saison de Furies à Châlons-en-Champagne**, **Les Turbulentes - CNAREP Le Boulon à Vieux-Condé**, **CNAREP Le Fourneau à Brest**, **CNAREP Les Ateliers Frappaz...** et tous les grands festivals de rue : **Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen**, **Chalon dans la rue**, **Fest'arts à Libourne**, **ARTO - festival de rue de Ramonville**, **Les Expressifs à Poitiers**, **Les Zaccros d'ma rue à Nevers...** A noter que la compagnie a toujours à cœur de mener en parallèle des tournées dans les saisons culturelles des collectivités, en local ou à l'échelle nationale.





Son prochain projet, *Allant vers*, s'est construit en deux temps : *2points0*, duo burlesque sorti à l'été 2018, est un avant-goût de cette œuvre. La grande forme finale d'*Allant vers* intègre cette première étape avec une sortie prévue au printemps 2021.

Ce projet d'envergure réunit l'ensemble de la compagnie (membres fondateurs, comédiens des précédents spectacles, Sylvain Cousin qui a signé la mise en scène des *Oizeaux...* et de *Jamais Jamais*), des collaborateurs artistiques croisés au cours de son histoire (Renaud Grémillon, Emile Martin, Anne-Christine Tinel...), pour une forme nocturne sur le thème de l'enfer, qui investit l'espace public de manière à la fois fixe et déambulatoire, en questionnant la perte de repères. La production, outre le soutien de la DRAC et des collectivités, réunit cinq CNAREP (Pronomade(s), l'Atelier 231, les Ateliers Frappaz, L'Usine et le Boulon), des structures adossées à des festivals qui suivent de longue date le travail de la compagnie (Graines de rue à Bessines-sur-Gartempe, Rue des Arts à Moulins...), des partenaires en Région (CIRCa, Ax Animation, Rudeboy crew et Arlésie), des dispositifs en établissements scolaires... pour une vingtaine de contributeurs au total.

ACTION CULTURELLE

La compagnie Kiroul mène en parallèle de ses créations de nombreux projets de transmission et de médiation. Elle réalise des projets d'interventions artistiques qui visent à réunir comédiens et publics autour des créations, d'ateliers et d'actions pluridisciplinaires et de créations participatives, **avec des partenaires tels que l'Adda 32, l'OCCE 32, la Ligue de l'enseignement 32, la Petite Pierre (32), et de nombreux établissements scolaires (enseignement général et agricole) et médico-sociaux, à l'échelle locale et au-delà (dispositif Culture en Herbe du département des Landes en 2021).**

SOUTIENS

La compagnie est soutenue annuellement par le Conseil Départemental du Gers et par des aides au projet de la DRAC Occitanie (aide à la création), du Conseil régional Occitanie (résidence-association, aide à la création), de la DGCA (aide à la résidence de création). Elle reçoit aussi des aides ponctuelles de la Spedidam, de la Politique de la Ville, du FDVA, et du Fonpeps. La compagnie est accueillie en résidence permanente sur le site de la Petite Pierre.

La compagnie a créé depuis 1998...

Spectacles en tournée

- 2021 *Allant vers*, de C. Puertolas, D. Votano et S. Cousin
- 2018 *2points0*, de C. Puertolas, D. Votano et S. Cousin
- 2013 *Jamais Jamais*, de C. Puertolas et D. Votano, m.e.s. S. Cousin
- 2005 *Les oizeaux se crashent pour mourir*, de C. Puertolas, D. Votano et S. Cousin

Anciens spectacles

- 2014 *La maman du prince*, d'E. Dumez, m.e.s. C. Puertolas
- 2012 *La Blarble Bleue*, de C. Perrault, m.e.s. C. Puertolas

- 2012 *Mademoiselle Culcendron*, de C. Perrault, m.e.s. C. Puertolas
- 2010 *Mlle Tachon*, écriture d'E. Durnez, m.e.s. C. Puertolas
- 2008 *Le voyage extraordinaire*, d'E. Durnez, m.e.s. Th. Lefèvre
- 2008 *La honte de la famille*, d'A. Cathrine création jeune public, m.e.s. D. Votano
- 2007 *Les contes à réchauffer*, m.e.s. par l'auteur E. Durnez
- 2004 *C*, m.e.s. par l'auteur E. Durnez
- 2002 *Comment va la terre ? Elle tourne !*, m.e.s. S. Cousin
- 2000 *En Quête*, création tout public
- 1998 *La porte des songes*, création jeune public

la
petite
pierre

La Petite Pierre défend depuis 1998 la création et la culture en plein champs. Elle jette des passerelles entre création, diffusion et transmission. Elle propose une saison itinérante dédiée aux arts de la rue sur un territoire rural, déroulant ainsi un fil jusqu'au point d'orgue de l'année, le festival N'Amasse Pas Mousse. Chaque projet se tisse au fil des rencontres et exprime les liens entre une équipe, des artistes et un public, l'implication des collectivités et le soutien inestimable des bénévoles.

Contact

Artistique, Technique

Cyril Puertolas, Dimitri Votano
directionkiroul@gmail.com
06 79 63 78 38 - 06 22 81 64 36

Production

Léa Oriol
Compagnie Kiroul
adminkiroul@gmail.com
07 49 07 21 10

Tournées

Ingrid Monnier
Picnic Production
ingridmonnier@picnicproduction.com
06 87 54 28 95

www.kiroul.net

Compagnie Kiroul
158 chemin de la Petite Pierre - 32360 JEGUN
ciekiroul@free.fr - 07 49 07 21 10
N° licences L-R-21-3035 et L-R-21-3036
En résidence permanente à La Petite Pierre
La compagnie Kiroul est soutenue par
le Conseil Départemental du Gers,
et selon ses projets, par la DRAC Occitanie,
le Conseil Régional Occitanie,
le Ministère de la culture et de la communication.

Photos : Mariette Delinière, KalimbaM, Fabien Sanchez
Graphisme : David Authié

