**Cie Kiroul (**Jegun - 32)

**2points0** création 2019

Néons grésillants, lampadaires fatigués, distributeur de boissons hors-service… absurde et étrange, cet univers crépusculaire évoque, sinon un chaos advenu, du moins les ruines de notre société. Zéro espoir mais une infinité de raisons d’y croire.

*« Ce spectacle poétique et rétro-futuriste invite avec beaucoup d'humour à un voyage initiatique sans repères. »*

50 minutes à la tombée du jour / à partir de 7 ans

**Mise en scène** Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano

**Avec** Cyril Puertolas et Dimitri Votano

**Régie** François Sinagra

**Regards extérieurs** Frédéric Pradal, Renaud Grémillon, Emile Martin, Emilie Canniaux...

**Tournées** Ingrid Monnier

**Coproductions *(Allant vers)*** Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAREP (31), Les Ateliers Frappaz CNAREP (69), Espace périphérique de la Villette (75), La Petite Pierre (32), Lacaze aux sottises (64), Réseau Canopé 32, Conseil Départemental du Gers, Conseil Régional Occitanie

photos, vidéos et revue de presse disponibles sur le site internet :

<https://www.picnicproduction.com/cie-kiroul-2points0>

contact pour demander d'autres éléments de communication

Céline Cailleau - Picnic production - [administration@picnicproduction.com](mailto:administration@picnicproduction.com) - 09 50 55 03 99

**Bio de la compagnie**

La compagnie Kiroul existe depuis 1998.

Elle est nombreuse, un peu dépressive, plutôt joyeuse, et très largement gersoise.

Il y a eu les Fautifs, des contes à rebours, et l'écriture d'Eric Durnez, toujours là, quelque part.

Depuis 5 ans, elle questionne le rapport au public, au temps, à l’espace... dans un théâtre d’absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté.

Après 2points0 [2018], elle a commis son extension Allant vers [2021], des poèmes visuels semi-bavards questionnant la perte de repères, y mêlant des personnages librement issus de ses névroses, aux spectres de Jacques Lacan, Michèle Torr, Philip K. Dick et même Francis Cabrel, les bons soirs.

C'est une affaire de nuit noire, d'espaces vastes et reculés, de public ébloui.

Après l'Enfer de Dante, elle ambitionne de dénaturer l’œuvre de Proust dans A la recherche du temps retrouvé [2025], pour une expérience immersive éternellement work in progress. Car elle aime faire des choses in-finies avec les gens qu'elle croise. Des tentatives de créations évolutives, des projets scolaires qui ne projettent rien et déscolarisent l'esprit, du théâtre invisible qui traverse le temps.

Un jour, Kiroul côtoiera le petit matin, la joie euphorique et les places publiques avec Jours [2025].

Elle a créé le lieu culturel en plein champ La Petite Pierre à ses débuts. Elle y est toujours en résidence permanente, comme une voisine de cœur, une cousine préférée, ou une sœur de sang.