

presque louise & thelma théâtre de rue

**Collectif
Jamais!
Trop
D'Art!**

www.collectifjamaistropdart.net

17, av Gustave Ferrié 49300 CHOLET

PLATESV-R-2021-005939 et PLATESV-R-2021-005942

CONTACTS ARTISTIQUE & PRODUCTION

spectacles@collectifjamaistropdart.net / Olivier Blouin 06 75 48 93 64

ingridmonnier@picnicproduction.com / Ingrid Monnier 06 87 54 28 95

OCTOBRE 2025

... **Une Nouvelle Aventure, entre Drame et Comédie**

Au départ, un souvenir. Une salle de cinéma dans les années 90 et la sensation d'avoir vu quelque chose d'inédit à cette époque : deux femmes héroïnes d'un western moderne. Thelma & Louise.

Le sentiment qui traverse les années, c'est l'injustice. Et une question qui revient.

La mort des héroïnes était-elle la seule issue pour rester libres ?

Si c'était maintenant, elles feraient quoi ?

Et nous, on en pense quoi, maintenant ?

Pas une adaptation stricte, pas non plus un prétexte.

Plutôt une variation autour de la vie de ces deux femmes. Telles que nous imaginons leur parcours.

Presque Louise & Thelma.



Le film de Ridley Scott sort en 1991, après une décennie reaganienne assez réactionnaire aux Etats Unis.

Une période où la testostérone de l'action man domine le cinéma US.

Il arrive aussi un peu plus de vingt ans après les road movies du Nouvel Hollywood :

Easy Rider (1969), La Balade Sauvage (1974) et Bonnie and Clyde (1967).

Thelma et Louise raconte la route de deux femmes, devenues héroïnes,

écrasées par la conception traditionnelle d'une société qui n'écoute pas les victimes.

Louise et Thelma, ce sont des femmes qui prennent possession de leurs corps, et par là même de leur liberté.

Le film, issu du scénario et des dialogues écrits par Callie Khouri,

connaît un succès immédiat, en proposant une sorte de revanche sociale.

Les héroïnes exorcisant à l'écran la réponse tant attendue des femmes insoumises.

Pour autant, la violence, le crime, le vol, sont-elles la seule voie de révolution pour les femmes ?

Des voix féministes dissonantes se font entendre à la sortie du film.

La sororité dans tout ça ?

Les hommes dans tout ça ?

Et reste la question que le film nous pose depuis 35 ans :

face à la violence, la mort est la seule issue pour gagner sa liberté ?

Un vrai sujet d'humanité,

un sujet philosophique,

un sujet de théâtre

..... **Un spectacle, qui part d'hier et qui parle d'aujourd'hui**

Trente-cinq ans après, que nous évoque le film ?

Une époque d'abord. Celle des films hollywoodiens à grands espaces.

Un style cinématographique qui alterne plans -très- larges et cadres intimes.

Des destins qui basculent face à l'impossible.

Une certaine naïveté dans les rapports humains aussi. Surtout dans les caractères des hommes.

Et, pour nous, toujours cette envie de changer le cours de cette histoire.

Pourquoi l'inscrire dans notre époque ?

Parce qu'elle nous offre de la matière à jouer, pardi !

Nous savons les drames du moment, les postures qui excluent ou incriminent, les évolutions qui progressent, les réticences qui s'opposent. Nous continuons à apprendre à vivre avec, même s'ils nous bouleversent.

Nous observons aussi les petits riens du quotidien. Les beaux, les moins beaux, les pas beaux.

Derrière ces situations, il y a des humains. Et ce sont leurs émotions et leurs sentiments qui nous intéressent.

Leurs aller-retours entre grande et petite histoire sont aussi gorgés de vie, d'absurde, de situations que l'on peut redéfinir, s'approprier, que l'on peut détourner. En décalant le point de vue.

Vers quelle forme ?

Nous cherchons l'empathie, l'identification en miroir, l'auto-dérision, avec celles et ceux qui sont le public.

Sans ironie, sans jugement, mais en prenant position, avec la complicité nécessaire à la représentation.

On sait bien que le théâtre, c'est pour de faux, mais que c'est beaucoup mieux quand ça sonne vrai.

Avec un peu d'exagération, pour ne pas oublier de rire de nous.

Alors, nous allons vers une forme épurée, avec des interprètes au plus près des spectatrices et spectateurs.

Rien n'est figé à ce jour ; tout est permis dans l'imaginaire un peu flou des chemins de la création.

Nous savons que les comédiennes et comédiens seront le cœur du dispositif, avec leurs voix et leurs corps.

Nous savons aussi que le spectacle sera joué dehors, ou dans des lieux atypiques, à la possible rencontre de toutes et tous.

Nous imaginons des représentations d'une durée de 50 à 55', pour un public à partir de 10 ans.

Pour quels enjeux ?

Notre plaisir, c'est de raconter des histoires.

Pour partager une réflexion, une vision du monde.

La nôtre est universaliste, et revendique l'égalité entre les êtres humains.

Il est important pour nous de dire que des lignes ont bougé, et vont continuer à se déplacer. Tant mieux.

Nos deux femmes, personnages de théâtre, vont traverser des épreuves, certaines bien plus grandes qu'elles.

Elles vont nous parler d'elles, de leurs envies, de leurs espoirs.

Le monde tantôt hostile, tantôt bienveillant, qui les entoure va les amener à changer.

Les hommes autour d'elles vont eux aussi être secoués par des tornades.

On verra bien comment tout ce petit monde s'en sort.

C'est tout le travail qui nous occupe et va nous occuper dans les mois à venir.

... Presque Louise & Thelma, une mise en scène en 3 étapes ...

Nous avons d'abord adapté la dramaturgie du film de Ridley Scott et Callie Khouri à notre théâtre.

En montant d'abord le texte comme un texte classique. Sans fioritures ni détours.

Quand nous l'aurons apprivoisé, nous poursuivrons par détournement.

Deuxième étape : la prise de distance. Pour aller chercher l'humour à travers l'excès, le regard amusé.

Troisième temps, celui de la quête de réponses, maintenant :

nous pensons, et disons, quoi du propos et du traitement de ce film entré

dans la mémoire d'une génération, la nôtre, et dans sa résonance chez les autres générations ?

En fait, il y a une quatrième étape : celle qui réunit les 3 autres, avec des personnages avec leur histoire propre.

Ça, c'est l'objectif à rejoindre. Ce sera notre spectacle.

Pour mener à bien ce projet, nous avons en tête de faire à nouveau appel à des intervenant.e.s extérieur.e.s pour continuer à apprendre, individuellement et collectivement.



La troupe née du spectacle Zaï Zaï Zaï Zaï poursuit son aventure commune.

Elle est un fruit de toute l'histoire du Collectif. Une sorte de canal historique de la compagnie.

Ensemble, nous avons construit une méthode de travail, une écoute, une excitation à jouer.

Nos meilleurs appuis pour écrire une nouvelle page.



... Une Troupe en Recherches

Notre adaptation de la BD Zaï Zaï Zaï Zaï nous a questionnés sur la figure du héros.

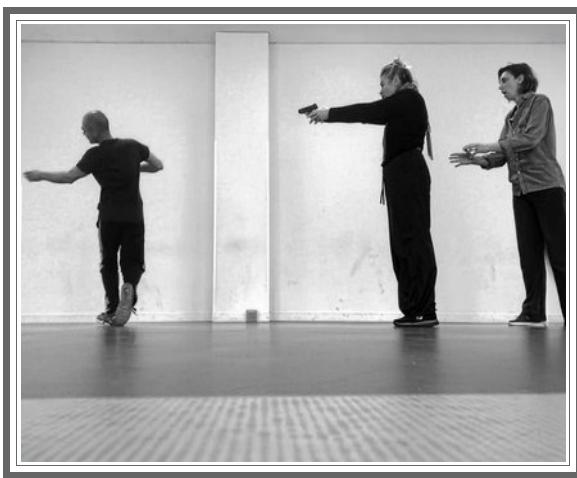
A quel moment perd et retrouve-t-on sa dignité dans un monde qui ne veut pas de votre différence ?

En nous appuyant sur l'absurdité de la situation initiale (une carte du magasin oubliée dans un pantalon sale), nous avons pointé l'emballlement de la bêtise collective et la fuite en avant dans le rejet de celui qui n'était pas appelé à devenir un symbole. Au fur et à mesure des recherches, nous lui avons trouvé les attributs du héros. De sa quête initiale aux épreuves personnelles dépassées, des forces extérieures qui le contraignent jusqu'à la libération finale, notre client étourdi redevient un être libre, au dessus de la mêlée qui voulait l'étouffer.

Comme le héros le dit à la fin du spectacle : tout ça est une grande farce tragique.

Notre nouveau projet prend d'abord appui sur ces deux lignes d'horizon : la tragédie et la farce.

L'une alliée à l'autre sont à la source de nos envies théâtrales.



Au départ un constat : le héros n'est jamais deux.

Nous n'avons pas trouvé trace de récit mythologique

mettant en prise deux héros s'élevant ensemble.

Le héros doit se débrouiller seul pour s'affranchir de son joug.

Et si nous explorions une histoire où c'est main dans la main,

épaule contre épaule, doute contre doute,

que deux héros trouvent la voie de leur liberté ?

Et si ce n'était pas deux héros, mais deux héroïnes,

qu'est-ce que cela raconte de leur intimité,

de leur existence sociale, de leurs aspirations d'êtres humains ?

Le travail sur la création de Zaï Zaï Zaï Zaï nous a amenés à une mise à nu de notre jeu.

Pas de décor, mais une scénographie épurée. Pas d'accessoires, des évocations de ce qui ne se voit pas, mais se comprend. Un grand terrain ouvert à l'imagination de celles et ceux qui composent le public.

A ce jour, nous voulons continuer à explorer ce théâtre évocateur.

Avec la même équipe, car c'est un plaisir et une promesse de pouvoir travailler en troupe, sur la durée.

Après six saisons de ZZZZ, nous savons intimement et collectivement que nous aimons jouer ensemble, et que nous pouvons continuer à inventer, ensemble.

En parallèle des tournées de Zaï Zaï Zaï Zaï, nous avons mené trois expériences de 5 jours autour des rapports des corps chez les héros / héroïnes et de recherches autour du thème, au plateau, entre le printemps et novembre 2023. Des postures, des gestes, des envols se dessinent.

Les dialogues du film Thelma et Louise (Ridley Scott – 1991) nous servent alors de support de répétitions.

D'autres outils de jeu apparaissent, puisés dans l'actualité et dans la littérature, d'hier et d'aujourd'hui.

Nous avons envie de raconter l'histoire de femmes et d'hommes, en prise avec le monde de maintenant, inscrites dans la grande histoire des femmes, des hommes, des êtres humains.

En posant le propos là où nous nous sentons bien : entre le drame et l'humour.

Alors reviennent les souvenirs du film à notre mémoire. Le travail de ré-écriture démarre.

FILM

CALLIE KHOURI
RIDLEY SCOTT

1991

CINQ OSCARS 3 GOLDEN GLOBE
8 BRITISH ACADEMY FILM AWARD

SORORITÉ

HEROÏNES X 2

1 PREMIERE

AU CINEMA



ETAT DE CE QUI VARIE, MODIFICATION
CHANGEMENT, ECART, DIFFERENCE
ENTRE 2 ETATS

VARIATION

NOM FEMININ (LATIN : VARIATIO)

THEATRE
DE RUE

PRESQUE

A PARTIR DE

② ① ② ③

REPETITIONS

2026

UN NOUVEAU
SPECTACLE
DU COLLECTIF
JAMAISTROP D'ART!



APRES
ZAÏ ZAÏ
ZAÏ
ZAÏ



LOUISE & THELMA



.....
H I E R
MAINTENANT
DEMAIN ?

VIVRE LIBRES
OU MOURIR

VRAIMENT ?

S'IMPLIQUER
SE PROJETER
IMAGINER
RÊVER
PARTAGER

SOURCES D'INSPIRATION POUR UNE

ADAPTATION
DRAMATURGIE



EN DECOR NATUREL
THEATRE D'EVOCAATION



ENTRE DRAME
ET COMEDIE



WWW.COLLECTIFJAMAISTROPDART.NET



② FEMMES

③ HOMMES

COMEDIEN.NE.S

.....
PIÈCE POUR
DOUZE
PERSONNAGES

UNE BANDE SON
EN APPOINT DU JEU



RYTHME

... Extraits du texte

Daryl : Tu reviens aujourd'hui. T'entends ?
Je veux que tu rappiques direct à la maison. Bon dieu de bon dieu !
Thelma : Daryl ?
Daryl : Quoi ?
Thelma : Daryl, t'es mon mari, t'es pas mon père tu sais
Daryl : Ça suffit maintenant. Cette Louise, elle a une très mauvaise influence sur toi.
Si t'es pas rentrée ce soir ... Thelma, alors là, je te dis pas. Je te dis pas ...
Thelma : Daryl ?
Daryl : Thelma ?
Thelma : Va te faire foutre, pignouf
Daryl : Ah, ben voilà, on peut plus rien dire

...

Jimmy : Pourquoi tu me dis pas ce qu'il y a ?
Louise : Jimmy, je raconterai rien du tout. Dans pas longtemps, tu comprendras pourquoi.
Seulement là, je peux rien dire. Même pas à toi. Alors, n'insiste pas
Jimmy : Une seule question, je peux ?
Louise : Tu peux essayer
Jimmy : Y un autre homme dans ta vie ? Y a un autre homme là dessous ?
Louise : Non, ça n'a rien à voir avec ça
Jimmy : Ben alors, c'est quoi ? Je comprends rien.
Est-ce que tu vas te barrer pour toujours ?
Qu'est-ce que t'as fait ? T'as buté quelqu'un peut-être ?

...

Inspecteur : C'est vous ? Daryl ? Je vous ai appelé ce matin
Daryl : C'est vous le flic ?
Inspecteur : A ce qu'il paraît. Hier soir, il y a eu un meurtre au Paradise. La boîte.
Un homme s'est fait flinguer sur le parking
Daryl : Oui, et ?
Inspecteur : Des témoins ont vu une Fiat blanche décapotable quitter les lieux du crime
Daryl : Et ?
Inspecteur : Le véhicule est enregistré au nom d'une personne prénommée Louise
Daryl : Quoi ?
Inspecteur : Tout fait penser que votre femme était l'autre passagère de cette voiture
Daryl : Quoi ?
Inspecteur : Excusez-moi
Daryl : Quoi ?
Inspecteur : Vous marchez dans votre pizza
Daryl : Bon Dieu !
Inspecteur : Dîtes... Je peux vous poser une question ? Personnelle ?
C'est pas votre intimité qui m'intéresse,
Mais est-ce que ça va bien entre vous et votre femme ?
Daryl : Je ... je l'aime Thelma
Inspecteur : J'insinuais rien en demandant ça. Je voulais juste savoir : vous la comprenez ?
Daryl : Oui. Je crois. Je la comprends autant qu'on puisse comprendre une hystérique dans son genre
Inspecteur : Si elle rappelle, soyez très gentil.
Vous faites comme si ça vous faisait plaisir qu'elle vous appelle.
Comme si elle vous manquait ... les femmes adorent ces choses là
Daryl : D'accord, si vous voulez ... les femmes adorent ces choses là

...

Thelma : Prends le volant, Louise ! Le volant ! Démarre ! Vite Louise ! Vas-y Fonce ! Vas-y ! Tout droit !
Louise : Qu'est-ce qu'il s'est passé ? T'as braqué le magasin ? C'est pas vrai, t'as fait un braquage ?
Thelma : Ecoute, on avait besoin de fric, non ? Pour une fois que j'ai de l'argent à moi.
 Et puis, c'est pas comme si j'avais tué quelqu'un !
Louise : Thelma !
Thelma : Désolée. Mais bon on n'avait plus rien, et là, on a ce qu'il faut
Louise : Oh non ... Oh Non ! Non ! C'est pas vrai !
Thelma : Louise ! Louise ! Reprends-toi, je t'en prie. On va s'en sortir
Louise : Oh non. C'est pas vrai ... Mais qu'est-ce ... Comment t'as fait ?
Thelma : Je me suis pointée dans le truc et j'ai dit :
 « Bonjour mesdames et messieurs, ceci est un hold-up. Ne perdez pas la tête, vous la garderez
 sur vos épaules. Jacques a dit : tout le monde à terre et que ça saute . Tout de suite, merci.
 Madame, couchez-vous, je vous prie. Pas vous monsieur. Restez là.
 Posez par terre le pistolet que j'aperçois dans votre veste. Sortez la monnaie et fourrez les billets
 dans le sac. Gardez les mains en l'air et vous aurez une belle histoire à raconter.
 Madame, tenez-vous tranquille. Couché monsieur. Je tiens à vous remercier de votre
 coopération. Restez à plat ventre jusqu'à ce que je sois partie, et ... arrivederci »
Daryl : Sacré nom de dieu. Bon dieu de bon dieu de bonne femme
Thelma : Louise, ralentis. J'en crèverais si on nous arrêtait pour excès de vitesse
Louise : Je veux mettre quelques kilomètres entre nous et ton dernier exploit.
 Thelma, j'y crois pas. J'y crois pas !
Thelma : Tu m'aurais vue. C'était comme si j'avais fait ça toute ma vie
 ...
Inspecteur : Est-ce que vous, dans certaines circonstances,
 vous seriez capable de tirer sur quelqu'un ?
Pascal(e) : Comment ça ?
Inspecteur : Si vous voyez une femme se faire agresser ? Vous pourriez tirer ?
Pascal(e) : Je sais pas. Si c'était ma femme, ou ma fille, ... peut-être
Inspecteur : Je sais plus quoi penser. Un homme meurt par balle sur le parking d'un club.
 Tout confirme que ce sont deux femmes qui l'ont tué.
 Tout le monde dit qu'elles sont si gentilles, que c'est inimaginable
Pascal(e) : Rien n'est impossible. Mais on ne tire pas sur quelqu'un sans raison
Inspecteur : Si on se fait justice soi-même, on fait comment pour vivre ensemble ?
 ...
Louise : Je me souviens plus. Je t'ai dit quoi déjà ?
Thelma : Que personne ne nous croirait. Qu'on aurait des problèmes quand même, qu'on aurait une vie
 foutue. Et y'a pire encore. Quand le gars a voulu me violer. Si toi tu ne t'en étais pas mêlée,
 il m'en aurait fait cent fois plus. Et il s'en serait tiré haut la main, puisque tout le monde m'avait
 vu danser avec lui. Y'en a même qu'auraient dit que je l'avais bien cherché.
 Ma vie serait bien moins rigolote qu'à l'heure actuelle. Vu que là, au moins, j'existe.
 Je regrette pas que ce salaud ait été tué.
 Je regrette juste que ce soit toi qui ait tiré, et pas moi
 ...
Thelma : Moi aussi. Je suis en éveil. Je suis même très éveillée.
 C'est rare, même, d'être éveillée à ce point là. Tu comprends ?
 Tout à l'air très différent. Tu dois sentir ça aussi. Y'a comme une attente dans l'air
Louise : Si jamais ça devait finir vraiment mal, je veux te dire quelque chose, que je ne peux dire qu'à toi.
 Tu sais : même si on avait voulu tout prévoir, on n'aurait pas pu.
 Si elle vient la mort, on l'ignore. Elle va rien nous enlever.
 Elle pourra pas nous reprendre ce qu'on a vécu toutes les deux.
 Personne pourra effacer nos heures de joie.
 Toi et moi, on est un petit gang, comme dans les films de « bonhommes »

OEUVRES D'INSPIRATION, SOURCES DOCUMENTAIRES,
liste non exhaustive et en évolution

Thelma & Louise - Film de Ridley Scott, scénario de Callie Khouri, 1991

Brainwashed, le sexisme au cinéma – Documentaire de Nina Menkes, 2022

You Don't Own Me – Chanson de Lesley Gore, 1963

La Dernière Reine – Film de Adila Bendimerad & Damien Ounouri, 2022

Male Gaze, ce que voient les hommes & Female Gaze, ce que vivent les femmes
Les Couilles sur la table, Podcast de Victoire Tuaillon, 2022

Butch Cassidy & le Kid – Film de Roy Georges Hill, 1969

Sorcières, la puissance invaincue des femmes – Livre de Mona Chollet, 2018

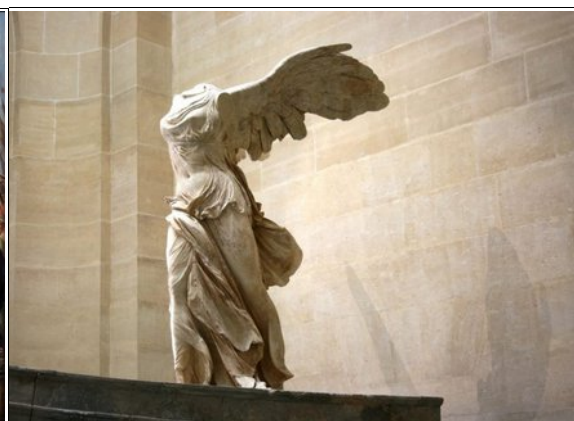
Britney Spears, le destin brisé de l'American Sweetheart – Emission Radio Affaires Sensibles,
France Inter, Fabrice Drouelle et son équipe, 2022



Pierrick Naud,
Sans Titre - Les Héritiers
2011



Jacques Louis David
Les Sabines
1799



Inconnu
La Victoire de Samothrace
II^e siècle avant JC

Ça grenouille dans les Enfers, enfin un peu de comédie – Emission Radio
Quand les Dieux rôdaient sur la terre, France Inter, Pierre Judet de la Combe, 2024

Love Lies Bleeding – Film de Rose Glass, 2024

Eternelle – Chanson de Brigitte Fontaine, 1968

Entre Les Vagues – Film d'Anaïs Volpé, 2021

Thelma, Louise et moi - Livre de Martine Delvaux, 2018

A la vie, à la mort Sur la route avec Thelma et Louise - Livre de Catherine Faye et Marine Sanclemente, 2023

..... **L'ÉQUIPE**

Emilie BEDIN est comédienne, chanteuse, passeuse de chant et percussionniste

Dans le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis sa création en 1995, elle y incarne des personnages dans des spectacles aux esthétiques variées. Elle met en scène, arrange, joue et dirige La Chorale B&B (atelier/spectacle du Collectif autour du chant et de l'interprétation). Depuis 2013, elle conduit des ateliers de transmission orale autour du chant, de l'interprétation et des circle songs. Emilie a joué avec la Cie Jo Bithume (Les Eléments Disponibles, la B.A.D et Boîte de Rue), La Cie Lilirome (jeune public). Elle a été percussionniste dans Capharnaüm Cie (2001/2020) et a joué avec Bahiafro (2004/2011).

Olivier BLOUIN est metteur en scène et régisseur général

Co-fondateur du Collectif Jamais Trop d'Art !, il y apprend son métier sur les événements éphémères, le théâtre d'intervention, en rue, en chapiteau, dans les musées, les espaces insolites. Il met en scène Zaï Zaï Zaï Zaï, adapté de la BD de Fabcaro, en 2018. Formé dans la rue auprès de la Cie Jo Bithume (1998 / 2009), il y devient régisseur général, notamment dans l'équipe d'organisation des Accroche-Coeurs. Il y apprend les rouages particuliers des "grandes formes" sur les places publiques. En parallèle, il est régisseur général de festivals dans le Grand Ouest. De 2006 à 2022, Il est créateur lumière et scénographe pour la Cie Yvann Alexandre, en danse contemporaine.

Karl BRÉHÉRET est comédien

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume, puis avec différentes compagnies des Pays de La Loire : Le TRPL, Le Collectif Jamais Trop d'Art !, Le Théâtre du Chêne vert, la Cie Yvann Alexandre, la Cie Grizzly , Les ELéments DISPOnibles. Il joue dans le long métrage « La danse des accrochés » de Thibaut Dentel et le court métrage « Dernières nouvelles du monde » de François Prodromidès. Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (Grand R, La Roche/Yon 85).

Sébastien DÉGOULET est comédien

Après diverses expériences musicales dans le milieu rock Angevin des années 90', il intègre en tant que bassiste "Les Farfadas" concert-spectacle jeune public (1997-2009). Il crée la "Manufacture Desvoyages", cabinet de curiosité autour du voyage dans une grande yourte Mongole (2009-2012). Il est comédien au sein du "Bar à Mômes", spectacle de rue jeune public tout public (2012-2017). Il intègre en 2018 le Collectif, pour le spectacle "Zaï Zaï Zaï Zaï". En parallèle, il est technicien sur différents festivals et concerts.

Philippe DEVAUD est comédien et musicien

Il travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume (1999 à 2009), avec la Compagnie Les ELéments DISPOnibles depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance et Songs de Bartone Club. Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'a tué Jimmy Hendrix » de Thierry Charrier (2007) et « La danse des accrochés » de Thibault Dentel (2015). Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations (1988 et 2013). Guitariste au sein du trio Oui Need Songs, aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.

Vanessa GRELLIER est comédienne

Elle fait ses gammes avec la Cie Jo Bithume (2001-2014) sur plusieurs créations en rue dont Le Songe, Victor Frankenstein, La Fanfare Jo Bithume, Boite de Rue ... Elle côtoie aussi régulièrement la Cie Coté Cour (Cholet) sur plusieurs projets. Elle a été percussionniste dans Capharnaüm Cie. Avec la Cie Jacqueline Cambouis (2001-2014), elle a joué dans La Grosse Orchestra (Fanfare Théâtre) et Allez Les Filles (Quatuor Vocal A Capella). Investie dans la Cie Les ELéments DISPOnibles et le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis de nombreuses années, elle a aussi croisé les compagnies Lez'Arts Vers, Okibu. Ces dernières années, elle alterne les tournées avec Zaï Zaï Zaï Zaï et Les Banquettes Arrières, Heureuses par accident.

..... **LE COLLECTIF !**

Le Collectif Jamais Trop d'Art ! est né en 1995 d'une envie de découvertes et d'aventures.

Basée depuis toujours à Cholet (49), la quarantaine de membres explore des formes hybrides de fêtes populaires, réunissant l'énergie des concerts et du théâtre. Des beaux moments partagés.

L'envie de créer des spectacles et de prendre la route se manifeste très tôt. On a pu rencontrer

Le Collectif sur les routes avec : Le Chapitô Bastringue, Magic Cooker 13, Stromboli Magic Magic, La Note Violette, La Chorale B&B et le dernier en date : Zaï Zaï Zaï Zaï.

La compagnie explore, et exprime, au quotidien, à Cholet, sa volonté d'un rapport complice avec le public.

A travers la mise en scène et l'accompagnement d'événements spectaculaires dans la ville, et des temps de transmissions et de représentations autour de la voix chantée.



Nous pratiquons, et défendons, un théâtre populaire, accessible au plus grand nombre

Le travail du Collectif est soutenu par la Ville de Cholet, via une convention pluri-annuelle d'aide à la création.

Les derniers spectacles de la compagnie ont bénéficié de l'aide au projet de la DRAC Pays de La Loire, d'aides à la création de la Région Pays de La Loire, du Département de Maine et Loire.

Le spectacle Zaï Zaï Zaï Zaï a compté le Réseau Chaînon Manquant comme partenaire de tournée (2021/2023)

Les 247 représentations de ZZZZ, à ce jour, nous ont permis d'ouvrir largement notre réseau de diffusion.

Nous sommes à nouveau accompagnés de la complicité et du savoir faire de Ingrid Monnier et de l'équipe de Picnic Production.

Le projet Presque Louise & Thelma bénéficie à ce jour du soutien en co-production de Laval Agglo et Ville de Laval, du Carroi à la Flèche, de l'ALAREP (Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public) dans le cadre de la préfiguration du futur CNAREP des Pays de La Loire et du soutien du dispositif Phare Ouest, initié par Le Fourneau (Brest) et de l'aide départementale à la création du Conseil Départemental du Maine & Loire.

A ce jour, l'équipe a été accueillie en résidences par la Ville de St Hilaire de riez (85), Le Jardin de Verre à Cholet (49) et Le Carroi à La Flèche (72). Le calendrier 2025/2026 est en cours de bouclage.

CALENDRIER DES RÉPÉTITIONS & RECHERCHES

(à mi octobre 2025)

2023 – 17 jours au plateau en labo

EN PARALLÈLE / RECHERCHES DOCUMENTAIRES SUR LE SUJET

2024 – 15 jours de recherches & répétitions

SEPTEMBRE – 3 JOURS DE LECTURE

OCTOBRE À DÉCEMBRE – 12 JOURS DE REPÉTITIONS – LE JARDIN DE VERRE CHOLET (49)

2025 – 36 jours de recherches & répétitions

JANVIER – 6 JOURS DE RÉPÉTITIONS – ST HILAIRE DE RIEZ (85)

FÉVRIER – 5 JOURS DE REPÉTITIONS – LE JARDIN DE VERRE CHOLET (49)

MARS à AVRIL – 13 JOURS DE RÉPÉTITIONS - LE HANG'ARTS – CHOLET (49)

JUIN – 5 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LA FLECHE (72)

EN PARALLÈLE / JUILLET & SEPTEMBRE – 15 JOURS D'ÉCRITURE – LE JARDIN DE VERRE CHOLET (49)

OCTOBRE – 3 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LE JARDIN DE VERRE CHOLET (49)

OCTOBRE – 6 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LA FLECHE (72)

NOVEMBRE – 3 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LE HANG'ARTS – CHOLET (49)



Photos issues de répétitions / Cholet / Octobre 2025

2026 – 31 jours de répétitions

MARS – 11 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LIEUX EN COURS DE VALIDATION

AVRIL – 12 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LIEUX EN COURS DE VALIDATION

MAI – 8 JOURS DE RÉPÉTITIONS – LE HANG'ARTS – CHOLET (49)

PREMIÈRE LE 7 MAI 2026 à CHOLET

CALENDRIER DES PRÉ-ACHATS EN COURS

CONTACTS ARTISTIQUE & PRODUCTION

spectacles@collectifjamaistropdart.net / Olivier Blouin 06 75 48 93 64

ingridmonnier@picnicproduction.com / Ingrid Monnier 06 87 54 28 95