



Patrice de Bénédicti

# MICHELE

**création 2022 / 2023**

**Solo**

dossier brouillon février 2021

**PATRICE DE BENEDETTI**  
**CREATION 2022/23**

# Michèle

Dossier en cours de rédaction

Février 2021

## Distribution

Patrice de Bénédicti : auteur, scénographe, chorégraphe, interprète

Intervenants Extérieurs : corps et voix (en cours)

Texte : Patrice de Bénédicti



## Michèle, note d'intention

Le 25 Août 1971 Michèle, ma mère, fêtait ses 18 ans.

Elle était déjà maman d'un bébé de 3 jours.

Un accident.

Michèle est de Saint-André, Marseille.

Un de ces quartiers juste à côté de l'activité portuaire de Marseille,

où s'entassent les immigrés italiens, espagnols, arméniens, algériens, etc.

Elle y grandit avec André son frère ; Monique, Gisèle, ses sœurs ;

Carlo Brizzi et Marie Bernal, son père et sa mère.

A 17 ans sa vie prend un virage heureux, une de ces rencontres qui vous épanouissent ;

Michèle est tombée amoureuse de Jean, le frère de Lucien, l'amoureux de Monique.

Monique, oui, sa sœur.

Jean est un militaire de 20 ans souriant et aimant, déconneur et intelligent.

Puis Michèle est tombée enceinte.

Un accident.

Puis sa vie s'est transformée en fardeau



## Un texte, un mot, la foi

La tentation est grande,

De finir le triptyque sur le même mode créatif.

Commencé en 2014 avec **JEAN, solo pour un monument aux morts**

La petite histoire mêlée à la grande.

Poursuivi en 2018, avec **VOUS ÊTES ICI, solo pour des milliers**

La trajectoire de deux frères mêlée aux grandes trajectoires des migrants.

Ce procédé sur ces deux soli « mille feuilles » m'a permis de mettre de la distance entre mon histoire et l'Histoire, et de rendre mes récits universels.

J'ai pu ainsi mettre en résonance le moindre coup de coude de mon père avec les mots du géant Jaurès.

Le moindre élan lumineux de mon frère sur un stade avec les millions d'étoiles dans les yeux des gosses des quartiers pauvres d'ici et d'ailleurs.

Là, avec ce troisième volet sur ma mère, je suis coincé.

Sa trajectoire n'a rien de spectaculaire, d'extraordinaire, elle vit seule dans un appartement aux volets souvent mis clos.

Sa vie est faite de maladresses, de rencontres malheureuses, sur fond de paranoïa.

Et pourtant,

Quand il a fallu s'oublier pour ses deux grands fils elle n'a pas hésité.

Elle n'a pas réfléchi, intellectualisé la chose comme je suis en train de le faire.

Elle l'a fait, et ce pendant des décennies.

Voici les mots que je pose dans mes cahiers pour essayer de raconter son histoire :

Courage, instinct de survie, force, abnégation, etc

Tous finissent soulignés, rayés, remis, machés et remachés au bout de deux pages.

Un seul résiste et cherche sa définition au fil des pages :

La foi. La foi est partout dans sa vie, une foi naturelle.

Comme ma mère, sa présence est discrète mais tenace.

Ecrite dans la marge mais indélébile.

Comme ma mère



## Témoignage(s)

Jusqu'à présent,

J'ai scrupuleusement évité le témoignage pour me permettre de romancer, de poétiser mon propos.

J'ai vu et lu des choses écrites par des hommes à la place des femmes.

Vous venez de lire ceci : à la place des femmes.

Je ne veux pas, je ne peux pas parler à la place de ma mère.

Alors je vais y passer par le témoignage, par sa parole

.

Tout aussi précieux, les mots de ses sœurs.

### **Ecouter les choses que l'on peut dire et celles que l'on doit taire.**

Capter le regard de ces trois sœurs sur les 50 dernières années qu'elles ont passées ensemble, même à distance.

Je suis sûr qu'il s'en dégagera quelque chose.

Un autre processus pour créer la dernière pièce du puzzle

et essayer de toucher avec ce solo une fois de plus, l'universalité.

## Ecriture Scénographique / un banc

Depuis 15 ans je cherche dans l'espace public l'endroit où me poser, raconter mon propos.

Pour moi à chaque spectacle s'impose un lieu.

Il faudra à ma mère un endroit calme, pour poser son fardeau.

Un parc.

Un banc, pour qu'elle se repose.

Un parc avec un banc.

C'est que je l'ai pratiqué le banc, il y a quelques années de ça.

Les « bancs relais » surtout, dans le flux piéton.

Je les ai pratiqués en pure exercice de style, je les ai dansés comme on danse sur du mobilier urbain.

Comme un acrobate, comme un saltimbanque

Sur ce solo je veux en faire un partenaire.

Qui m'empêche, qui m'aide, qui m'élève, qui me soutienne.





## **Ecriture Chorégraphique**



*Texte en cours de rédaction / à venir à l'issue de la 1<sup>ère</sup> résidence de mars 2021*

## BIOGRAPHIE

Né à Marseille en 1971, Patrice de Bénédicti, musicien, monte le groupe Tarif Réduit en 1989 avec lequel il sillonnera l'Europe puis découvre le théâtre de rue en collaborant avec les compagnies Karnavire et Inflammable.

À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, Le Nomade Village et avec la compagnie Uz et Coutumes puis il fonde la compagnie P2BYM axée sur la danse en espace public, en association avec Yui Mitsuhashi.

En 2014 il crée une aventure personnelle et soliste dont il avait l'idée en germe depuis 2011 : **Jean, solo pour un monument aux morts**. Il y mêle danse, écriture, lecture, manipulation d'objets.

En 2018, il crée **Vous êtes Ici**, dans la continuité de Jean... un solo, un texte.



# MICHELE

## CALENDRIER

PREVISIONNEL      au 4 novembre 2020

### ETE-AUTOMNE 2020

---

Recherches, écriture  
Rédaction du projet  
Recherche de lieux de travaux

### HIVER-PRINTEMPS 2021

---

1ère Résidence : 8 au 19 mars 21 Citron Jaune Port St Louis CNAREP  
Recherche au plateau, recherche de partenariat  
Résidences avec intervenant(s) extérieurs

### AUTOMNE 2021 / HIVER 2022

---

Ecriture texte, écriture scénographique  
Résidences avec intervenant(s) extérieur(s)

### PRINTEMPS 2022

---

Résidences de Finalisation  
Sorties publiques  
Premières

### AUTOMNE HIVERS 2022 /2023

---

Reprises d'écriture

# CONTACTS

## **Artistique**

Patrice de Bénédetti  
artistique@patricedebenedetti.fr

## **Production / tournées**

Ingrid Monnier  
tél : 06 87 54 28 95  
spectacles@patricedebenedetti.fr  
ingridmonnier@picnicproduction.com

## **Administration**

Les Thérèses  
6 impasse Marcel Paul 31170 Tournefeuille  
Siret : 420 804 940 000 39  
APE : 9001Z  
Licences : 2-1023023 / 3-1023024