

COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART !

# ZAI ZAI ZAI ZAI

une adaptation pour la rue de la bande dessinée de Fabcaro



CREATION PRINTEMPS 2019

AVRIL 2019

Zaï Zaï Zaï Zaï, la bande dessinée de Fabcaro, nous est instinctivement apparue  
comme un texte pour le théâtre, en prise avec les interrogations de notre époque.  
Un pas de côté par rapport à la norme, c'est l'emballement. Un refus de se résoudre à la capitulation, c'est la curée.  
Combien d'histoires du quotidien se retrouvent ainsi placardées en place publique, avec des héros malgré eux ?  
Information qui circule vite et sans garde-fous, jugement à l'emporte-pièces, sentiment diffus d'insécurité.  
La charge sociale est rude, le propos vu par le prisme de l'absurde. Et c'est l'humour qui jaillit de cette alliance.

Nous nous retrouvons pleinement dans cette rencontre entre l'observation implacable et le divertissement.  
Notre adaptation de la BD se construit sur les aller-retours entre ces deux repères.  
Nous y défendons des idées simples d'humanisme, de camaraderie,  
pensant par dessus tout que l'épanouissement de l'individu se construit sur la conscience, la liberté de choix et l'entraide.

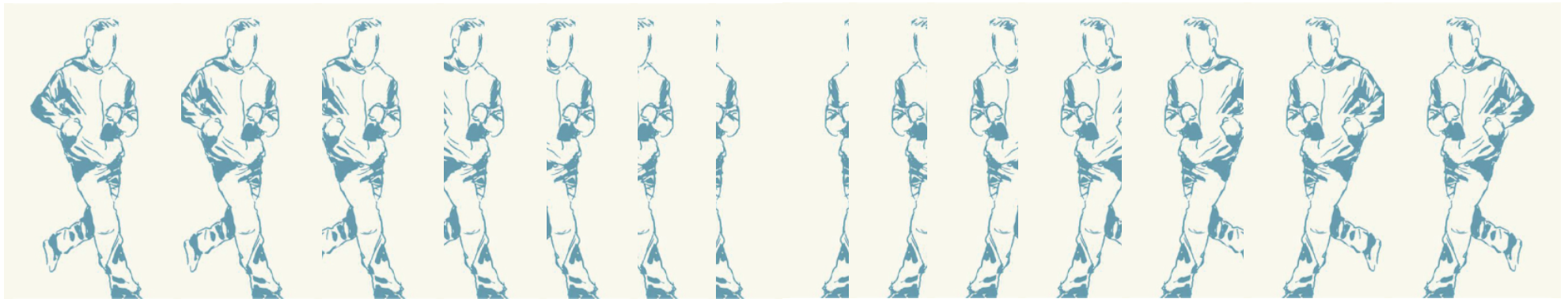
Libre à chacun de prendre notre adaptation par le bout qui lui convient le mieux.  
Il y est de toute façon bienvenu, la pièce est ouverte.  
Nous attendons de cette rencontre entre acteurs et spectateurs  
qu'elle pousse à regarder avec un oeil amusé, mais lucide, le monde qui est le nôtre.  
En n'oubliant pas que nous sommes au théâtre, l'endroit où il fait bon réfléchir et se divertir.  
C'est bien là notre envie.





# NOTES DE MISE EN SCÈNE zaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaïzaï

Nos multiples lectures et relectures de la bande dessinée nous conduisent vers une réorganisation des scènes entre elles. Pour s'attacher à l'histoire, et faire naître le théâtre, il faut l'agencer autrement. Pour que la narration prenne vie, il faut bousculer les cases, donner vie aux personnages sur le plateau. La progression vers l'absurde reste ; le cheminement pour y parvenir change. Nous faisons le choix de regrouper certaines parties de l'histoire, certaines passent à la trappe. Elles ne sont pas jouables. Il reste de cette construction initiale un enchaînement de scènes cocasses. Nous leur cherchons un rythme d'ensemble. Le tout avec la tension propre aux courses poursuites, mais avec des vraies pauses, caractéristiques du road movie.



La figure du héros nous intéresse. Le monde qui l'englobe tout autant. Il n'a pas sa carte du magasin. La société le regarde de haut et le pousse à s'enfuir. Il rêve de fraternité et de vie paisible. Tout le monde veut qu'il rentre dans le rang.

Plus que de consommation, c'est de normalité dont il est question. Et ce n'est pas toujours beau à voir. Les mères de famille interdisent à leurs enfants de sortir, les JT font leurs titres sur l'incapacité à être comme les autres. La pression sociale est forte, omniprésente. Notre héros reste lui même, et ne s'inquiète pas de l'orage qui gronde. Il est égal à lui même. Il n'en est que plus attachant.

Pour raconter son épopée, nous jouons à nu, nous nous appuyons sur le texte, nous dansons quand la tension est trop forte, et nous chantons, à pleines voix. Avec le sourire en coin, et l'oeil ouvert sur le monde actuel, car c'est d'une histoire tragi-comique dont il s'agit.







## **Emilie BEDIN**

*est comédienne, chanteuse, percussionniste*

Emilie est dans le Collectif Jamais Trop d'Art depuis sa création en 1995, elle y incarne des personnages dans des spectacles aux esthétiques variées. Elle met en scène, arrange, joue et dirige La Chorale B&B (atelier/spectacle du collectif autour du chant et de l'interprétation).

Depuis 2013, elle dirige des ateliers autour du chant et du jeu et crée des Chorales éphémères. Elle assure aussi de la régie d'accueil et de tournée.

Emilie a joué avec la Cie Jo Bithume (Les Eléments Disponibles, la B.A.D et Boîte de Rue), La Cie Lilirome (spectacle jeune public)

Elle est percussionniste dans Capharnaüm Cie depuis 2001 et a joué avec Bahiafro (2004/2011). Chanteuse dans le groupe Ir Danès de 2008 à 2010.

## **Olivier BLOUIN**

*est metteur en scène et régisseur général*

Formé dans la rue auprès de la Cie Jo Bithume (1998 / 2009), il y devient régisseur général, notamment avec l'équipe du festival les Accroche-Coeurs. Il y apprend les rouages particuliers des "grandes formes" sur les places publiques.

En parallèle, il est régisseur général de festivals dans le Grand Ouest (La Déferlante/Ville de St Hilaire de Riez, Les 3 Eléphants, Le Chaînon Manquant, ...) avec une approche exclusivement guidée par le plaisir du lever de rideau. Depuis 2006, Il est créateur lumière pour la Cie Yvann Alexandre.

Co-fondateur du Collectif Jamais Trop d'Art ! en 1995, il y développe son travail de metteur en scène sur les événements éphémères, les petites formes, le théâtre d'intervention, en rue, en chapiteau, dans les musées, les espaces insolites.

## **Karl BREHERET**

*est comédien*

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume (Angers 49), puis avec différentes compagnies de la région des pays de la Loire comme le TRPL, Le Collectif Jamais Trop d'Art (Cholet 49), Le Théâtre du Chêne vert (Mouilleron en Pareds 85), la Cie Yvann Alexandre (Nantes 44), la Cie Grizzly (La Roche sur Yon 85), la Cie Les Eléments DISPONIBLES (Brissac Loire Aubance 49).

Au cinéma, il joue dans le long métrage « Les accrochés » de Thibaut Dentel et le court métrage « Dernières nouvelles du monde » de François Prodromidès. Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (notamment au Grand R, La Roche/Yon 85).

## **Sébastien DÉGOULET**

*est comédien*

Après diverses expériences musicales dans le milieu rock Angevin des années 90', il intègre en tant que bassiste "Les Farfadas" concert-spectacle jeune public (1997-2009).

Il crée la "Manufacture Desvoyages", cabinet de curiosité autour du voyage dans une grande yourte Mongole (2009-2012).

Il est comédien au sein du "Bar à Mômes", spectacle de rue jeune public tout public (2012-2017).

Il intègre en 2018 le "Collectif Jamais Trop D'Art", comédien dans le spectacle "Zaï Zaï Zaï Zaï".

En parallèle, il est technicien sur différents festivals et concerts.

## **Philippe DEVAUD**

*est comédien et musicien*

travaille dans la rue comme comédien avec la Compagnie Jo Bithume de 1999 à 2009, avec la Compagnie Les Eléments DISPONIBLES depuis 2007, Le Collectif Jamais Trop d'Art ! depuis 1995 mais aussi en salle avec La Compagnie Angel Garance en 2010 et Songs de Bartone Club toujours en tournée.

Au cinéma, il apparaît dans « Qui c'est qu'à tué Jimmy Hendrix » de Thierry Charrier en 2007 et « La danse des accrochés de Thibault Dentel en 2015.

Il est aussi batteur et percussionniste dans plusieurs formations entre 1988 et 2013.

Guitariste au sein du trio Oui Need Songs aujourd'hui, il chante aussi ses propres chansons en solo sous le nom Phil DEVAÏL.





**Sophie PÉAULT**

*est comédienne*

Elle fait ses premiers pas dans les arts de la rue avec Les Humanoïdes Interactifs en 2001, puis elle part en Argentine où elle devient clown à l'hôpital.

Passionnée par le théâtre physique, elle rentre en France pour intégrer l'École Jacques Lecoq.

Elle collabore avec différentes compagnies des arts de la rue ou jeune public, telles que la CIA, le Groupe Alice, La Baleine Cargo, et la compagnie Nomorpa.

Elle travaille régulièrement avec des auteurs et réalisateurs ligériens dans le cadre de tournages (films, série, court métrage) et du Collectif Brut(e).

**Michaël EGARD**

*est comédien et metteur en scène*

Il suit une formation à l'École Le Samovar (2001-2004) où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown.

Il joue au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Cie Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine),

et participe à l'implantation de la Cie Le Puits qui Parle en Bretagne,

avec qui il monte plusieurs spectacles et un projet de compagnie (2008 - 2018).

Il accompagne différents projets comme metteur en scène ou regard extérieur, principalement en rue et en clown :

Jackie Star (L'élégance et la beauté), Cie Les Têtes d'Affiche (Cirque S'lex 'n Sueur), Cie Fracasse de 12 (Sapin), Cie Ocus (Les déserteurs du vent),

Cie Avec des géraniums (Après moi le déluge), Cie Cétacé (Un milliard de degrés), Compagnie KF (Ma famille),

Cie Propagande C (I wish I could speak...), Cie Bartone Klub (Songs)...

Il enseigne au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'École de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne et donne des stages pour amateurs ou professionnels.

**Yvann ALEXANDRE**

*Chorégraphe*

C'est à seize ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993 à Montpellier.

Il réalise ses premières créations pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger,

il a aussi été l'invité des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal,

ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne.

Il s'est imposé au cours de ces 25 saisons de création comme le représentant d'une danse abstraite,

très préméditée avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse,

la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement,

et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément présent dès ses débuts.

Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité :

la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.





COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART !

# ZAI ZAI ZAI ZAI



Une production du Collectif Jamais Trop d'Art !  
en co-production la Ville de Laval - Festival des 3 Eléphants et Le Réseau La Déferlante.  
La compagnie est soutenue dans ses créations par la Ville de Cholet,  
et est aidée sur ce projet par Le Département de Maine et Loire,  
La Région Pays de la Loire, avec le soutien de l'Etat - DRAC des Pays de La Loire.

Contact : Olivier BLOUIN 06 75 48 93 64  
jeannette.rodart@orange.fr  
www.collectifjamaistropdart.net

COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART !  
C/ Sandrine Marecesche  
17, av Gustave Ferrié  
49300 CHOLET

Licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1112698 et 3-1112699