

# LES RUSTINES DE L'ANGE CORASON

---

## REVUE DE PRESSE

---



## Chalon dans la rue: CoraSon, un chœur (é)mouvant de 9 accordéons et 9 voix



CoraSon –Compagnie Les Rustines de l'Ange • © NZ / France Télévisions

Écrit par Nathalie Zanzola  
Publié le 22/07/2023 à 12h22

**Le spectacle CoraSon de la compagnie Les Rustines de l'Ange invite le public de Chalon dans la rue à une immersion sensorielle, émotionnelle et physique. Impossible de rester insensible!**

C'est dans la cour de l'ancienne banque de France à Chalon-sur-Saône que la compagnie Les Rustines de l'Ange a posé ses valises jusqu'au dimanche 23 juillet. Et ce n'est pas une expression, car dans le spectacle CoraSon, les valises font partie intégrante de la mise en scène.

### **CoraSon, une bulle sensible au sein de laquelle se retrouvent artistes et public**

CoraSon, c'est plus qu'un spectacle, c'est une expérience dans laquelle le public est invité, de manière non tacite, à participer. Un public parfois autour, parfois au centre, mais toujours avec ! Un travail sur l'espace, celui qui nous entoure, mais également celui entre les individus.

Ce travail, on le doit à la metteuse en scène Anne-Laure Gros, qui co-dirige la compagnie avec Séverine Bruniau, fondatrice des [Rustines de l'Ange](#).



CoraSon –Compagnie Les Rustines de l'Ange • © NZ / France Télévisions

CoraSon est une création qui a mis deux ans à aboutir. Durant la première année, les artistes ont travaillé quasiment sans leurs accordéons.

**L'idée était de ne pas jouer, de ne pas surjouer  
pour ressentir les choses et d'être vraiment  
connecté à soi, à son propre ressenti.**

Anne-Laure Gros, metteuse en scène du spectacle CoraSon

L'originalité de ce spectacle, c'est qu'il repose sur l'identité de chacun des artistes. C'est une aventure unique pour cette compagnie car du fait de cette particularité, chaque artiste est irremplaçable : "dans le spectacle, on le voit c'est faire avec les potentiels de chacun et les valoriser"

Les accordéons prennent leur place après ce travail de corps, de physique et de chœur (cœur ?) "quand on les reprenait, c'était pour explorer comment le son pouvait également prendre l'espace".

**CoraSon, la force du chœur**

Dans la compagnie, ils sont tous musiciens professionnels, mais pas seulement !

C'est le cas d'Aude, qui a pratiqué la danse et qui évolue dans le spectacle en connexion avec le public : "ce n'est pas une chorégraphie écrite, c'est avoir des espaces de liberté...Ce qui compte, ce sont les états de présence...Être vraiment pleinement là".



CoraSon –Compagnie Les Rustines de l'Ange • © NZ / France Télévisions

C'est sur ce point qu'Anne-Laure Gros insiste et qui fait que la connexion avec les spectateurs s'établit.

Et dans le public, cette part d'inconscient émerge à différents moments du spectacle et pas forcément dans le même timing pour tous. Les yeux se ferment, des larmes apparaissent sans pour autant pouvoir verbaliser ce qui les a déclenchées.



Le public se laisse porter par l'émotion dans le spectacle CoraSon • © NZ / France Télévisions

Après la représentation, les échanges entre le public et les artistes sont chargés d'émotion. Un moment de pudeur, de remerciements sincères où les spectateurs peinent un peu à retrouver leurs esprits tant la charge émotionnelle est encore présente. La beauté du spectacle, la musique et ce fil ténu qui nous a relié le temps d'un instant suspendu est difficile à briser.

Le spectacle CoraSon est joué pendant le [festival Chalon dans la rue](#) jusqu'au dimanche 23 juillet dans la cour de l'ancienne banque de France à 10h10

Cie Les Rustines de l'ange /

## Un chœur d'accordéons qui a du cœur

37

La Cie Les Rustines de l'ange concocte des « spectacles réparateurs » et ce n'est pas CoraSon qui démentira cette formule ô combien véridique via neuf accordéons emplis de vie et d'émotions.

« On peut jouer de tout avec l'accordéon » disait Yvette Horner. Effectivement, lorsqu'on écoute les musiciens des Rustines de l'ange, on se dit que l'accordéon est un instrument complet, qu'il épouse toutes les formes de la musique. Arrivant en chantant par le public vers une scène circulaire, les musiciens vont progressivement prendre possession de leurs instruments afin d'embarquer le public dans un voyage à la fois sensoriel et onirique. Joueurs, comédiens, le spectacle se veut léger et les sons envahissent les moindres recoins de l'espace.

Un périple généreux et vibrant

Soudé, le groupe des neufs accordéonistes se meut, et utilise l'instrument de toutes sortes de manières pour se faire



La Cie les rustines de l'ange soignent les cœurs avec leurs accordéons. Un pur plaisir. Photo Thierry Blandenet

chœur, éclairé par des lumières douces. Puis la mélodie devient lancinante, mélopée polyglotte, aussi douce qu'une chanson de Salif Keita et l'émotion devient palpable, se lisant dans les yeux des spectateurs.

La Cie Les Rustines de l'ange parvient à insuffler une âme à leur airs (leurs propres compositions), des airs qui donnent l'envie de rire, de se lever, de danser, de pleurer, de partager cet instant tous ensemble. L'accordéon respire, s'embal-

le, se tait, repart et emmène les corps au travers d'un tourbillon fou et inoubliable. CoraSon fait partie de ces petits miracles de Chalon dans la Rue.

Un spectacle « entre toi et moi, des fragments d'infini et des vides pleins de pourquoi... »

● **Thierry Blandenet**

Parking de l'ancienne Banque de France, Pastille 37, du jeudi 20 juillet au vendredi 21 juillet à 10 h 10 et 22 h 10, samedi et dimanche 23 juillet à 10 h 10.