

VOUS ÊTES
ICI



CRÉATION **2018**
PATRICE DE BENEDETTI

PATRICE DE BENEDETTI
CRÉATION
2 0 1 8

VOUS ÊTES
ICI

Dossier en cours de rédaction
Mars 2017 J-15 mois

Distribution :

Patrice de Bénédicti : conception, auteur, chorégraphe, interprète
Félicien Gognard & Fabrice Nabet : regards extérieurs

Texte : Patrice de Bénédicti

VOUS ÊTES ICI- Note d'intention

*« Grand dégagement de Castaneda prolongé par Genghini de la tête pour Rocheteau, Rocheteau embarque Kroll intérieur pied gauche, Rocheteau sur le côté gauche centre en retrait pour Six, Didier Six du pied droit BUUUUUUUUT ! Oh qu'elle est belle !!!!!!!
Magnifique but de Didier Six et là je crois que ça y est, on peut le dire, il reste 8 mn et la France a les deux pieds en Espagne !!!!!!! »*

Nous ne sommes pas au Parc des Princes le 18 novembre 1981, le jour où la France a gagné son billet contre les Pays Bas pour la coupe du monde 1982.

Nous sommes le lendemain, ou deux jours après,

nous sommes ici,

sur un terrain vague à Marseille.

Ils ont 9, 10 ans.

Ils sont trois et comme tous les jours après l'école, derrière leurs bâtiments ils refont les matchs qualificatifs de l'équipe de France pour la coupe du monde qui aura lieu dans un an en Espagne.

Ils se feront engueuler sûrement en rentrant chez eux pour avoir bousillé leurs baskets et leurs genoux sur les caillasses de la colline mais ils n'en ont que faire ;

La balle, c'est tout ce qu'ils ont.

Le foot, c'est tout ce qu'ils ont.

Ils sont doués, très doués comme beaucoup de minots dans ce quartier.

Comme en 1998, même quartier, même âge, même rêve, presque même maillot avec un 10 floqué dans le dos.

Comme beaucoup de pauvres dans beaucoup d'endroits que l'on préfère oublier dans ce monde ;

ils ne jouent pas au baseball dans les rues de la Havane à Cuba mais ils pourraient, simple question géographique ;

ils ne boxent pas dans les ghettos de Soweto en Afrique du sud mais pourquoi pas.

Non,



eux jouent au foot sur la colline de Saint Barthélemy

Saint Barthélemy, ce n'est pas Marseille et pourtant cela fait partie de Marseille

Saint Barthélemy c'est « vers Sainte Marthe »

Voilà ce qu'on lisait une fois la carte de Marseille dépliée, en haut du cadre, dans le coin droit, une petite flèche avec écrit « Vers Sainte Marthe »

Les 14, 15, 16^e arrondissements de Marseille ne figuraient pas sur le plan que nous avions à la maison.



Streetfootball - CUBA

Alors en 1982, il fallait placer son index à 5 cm de la carte froissée pour montrer où l'on vivait.

Comme ceux des Marronniers, ceux des Rosiers, ceux de la Busserine, ceux du Merlan...

Comme sûrement 175 045 personnes vivant ici, je disais une fois mon doigt posé :

j'habite ici.

J'ai envie de vous raconter ce qu'il y avait et ce qu'il y a encore dans les rêves de tous ces jeunes de ces endroits oubliés de nos cartes, de nos villes, de nos pays, de notre monde.

Ce qu'il y a de vital chez eux avant que la réalité de leurs conditions sociales ne les rattrape.

Inutile de vous déplacer pour les entendre, ce serait trop compliqué ; on ne va pas remonter le temps et la Régie des Transports Marseillais dessert toujours aussi mal aujourd'hui ces quartiers.

Alors ce sont eux qui vont se déplacer, eux qui vont passer la passerelle du boulevard Plombière à Marseille et se faire la place qu'ils pourront, là où ils ne gêneront pas, pour se faire entendre, pour vous raconter leurs rêves, leurs histoires.

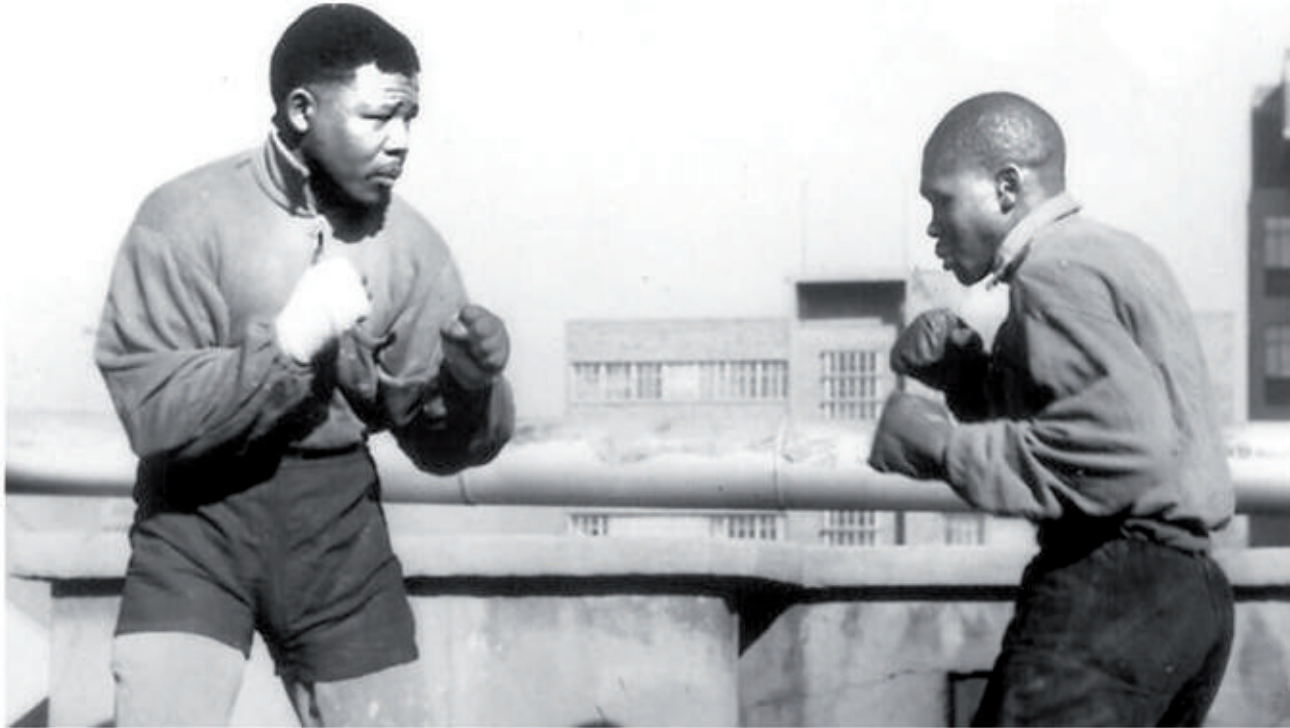
Asseyez-vous,
regardez,

écoutez,

Vous êtes ici.

Écriture scénographique

Solo pour un centre déplacé ? Solo pour un centre recentré ? Solo pour un centre réhabilité ?
Solo pour un centre redessiné ? Solo pour un centre caché ? Solo pour un endroit oublié ?



Nelson Mandela, as a heavyweight boxer - Bailey's African History Archive.

Je ne sais pas,

aussi l'espace sera à chaque fois remis en jeu.

Un oubli ? un manque de place ? un refus ? un choix politique ? un refoulement social ?
Cela pose beaucoup de questions de ne pas situer, sur un plan de ville, le tiers de sa population.

Alors, où se poser pour raconter une histoire d'un endroit qui ne figure pas sur un plan ?
Notre colline défoncée, coincée entre les bâtiments était pour nous le centre du monde.
Je tenterai à chaque fois de recréer ce qui, pour ces gamins, était le centre du monde, faire de leur colline le stade Vélodrome, le Yankee Stadium.

Pour vous êtes ici je dessinerai un cercle rouge de 8 mètres de diamètre sur une place, un parking, un stade, un terrain vague, un no man's land, etc.

Un endroit où l'on sent que la ville autour de nous, derrière nous n'existe plus et qu'en regardant devant, tout devient possible.

Vous raconter chez moi, depuis ce rond rouge, pour 35 mn au moins, le temps de vous raconter d'où je viens.

Du théâtre de place ? pour cela il faut un lieu,
un solo pour un non-lieu.

VOUS ÊTES ICI - Écriture Chorégraphique

Le sport

Combien de sportifs, tout sport confondu se sont vus qualifier de danseurs, « il ne dribble pas, il semble danser sur la pelouse » « il danse sur le ring » « quel swing » etc

Je cherche toujours une gestuelle au plus près du propos de mes spectacles alors je ne pouvais pas passer à côté de ça.

Il existe de nombreuses analyses historiques, sociologiques sur le sport, ses fonctions, l'évolution de ses pratiques.

Ce qui m'intéresse ici, c'est son rôle dans les couches sociales les plus basses.

Sa fonction positive mais aussi sa fonction de cache misère, sa récupération politicienne parfois.

Sa dimension éthique surtout :

Élan, espoir, force, courage, endurance, souffle, énergie, entretien, rigueur, discipline, respect des règles, respect de soi, respect de l'autre, se dépasser, partager, sublimer, célébrer, fédérer, prolonger, honorer.

Je veux trouver des matières et des états de corps avec tous ces mots pour **Vous êtes ici.**



Baseball - LA HAVANE, CUBA

Retrouver l'esprit avec lequel j'attendais mes entraînements hebdomadaires lorsque l'on nourrissait des espoirs sur mon destin de footballeur (minime critérium au Burel FC) et plus tard en tant que baseballeur (capitaine de l'équipe junior des Dukes Baseball Club).

Il ne doit pas y avoir beaucoup de distance entre un danseur et un sportif, d'ailleurs ne dit-on pas « jouer » une pièce ? comme « jouer » un match ?

Il n'y a qu'à regarder Zidane, il ne driblait pas, il dansait.

Il n'y a qu'à regarder la grâce d'Oscar Taveras quand il frappait la balle.

Essayer de démêler le jeu de jambes de Mohamed Ali.

Ou encore se laisser aller au vertige devant les envolées de Michael Jordan.

S'inscrire dans la continuité, ne rien lâcher, tenir

Depuis mes premiers pas en rue en tant que technicien, interprète, porteur de projet, jusqu'à aujourd'hui en tant qu'artiste pluridisciplinaire, une seule obstination a toujours guidé mes pas :

trouver dehors, dans l'espace public où raconter mes histoires.

Le lieu, l'endroit où ma parole ; qu'elle soit chorégraphique, musicale ou verbale ; trouvera sa légitimité, laissera une empreinte invisible mais bien réelle, tenace, se fixera dans la mémoire de tous ceux qui auront pris le temps de regarder, écouter.

Lieux improbables, dans lesquels un acte artistique doit être possible.

Depuis P2BYM, je défends dans la rue une écriture chorégraphique réfléchie, maîtrisée, en osmose avec les lieux où je pose mes pieds.

Altérer le quotidien sans le perturber.

Puis il y a eu 2014, avec *JEAN, solo pour un monument aux morts*, où la parole, le texte sont passés de mes cahiers à la rue.

Le texte, pour ouvrir une fenêtre sur l'intime, puis chercher dehors où l'exposer aux yeux et oreilles de tous.

Mon bref passage dans la maçonnerie dans les années 90 doit y être pour quelque chose, je me réfère toujours au chiffre trois.

À trois c'est stable, quatre c'est trop ; hyperstatique dit-on en règle mécanique et deux pas assez, ça tombe.

J'en mets partout du chiffre trois, dans ma musique, dans mes rimes, dans mes chorégraphies.

La première création de P2BYM était un triptyque, 3 temps et Trois Lieux différents

J'écrirai 3 spectacles où le corps et la parole seront indissociables :

un pour un lieu chargé d'Histoire et d'histoires en 2014, c'est fait.

Un pour un non-lieu en 2018, en cours.

Un déambulatoire pour finir... et voir où cela me mène.

3, c'est bien,

Trois textes courts, 3 longs poèmes,

3, ça tient.

BIOGRAPHIES



Patrice de Bénédicti : né à Marseille en 1971, Patrice de Bénédicti, musicien, monte le groupe Tarif Réduit en 1989 avec lequel il sillonnera l'Europe puis découvre le théâtre de rue en collaborant avec les compagnies Karnavire et Inflammable.

À partir de 2003 et parallèlement à son parcours de musicien-compositeur, il développe un travail de danseur et de chorégraphe au sein des collectifs Ex-Nihilo, Le NomadeVillage et avec la compagnie Uz et Coutumes.

Fin 2008, il fonde en association avec Yui Mitsuhashi la compagnie P2BYM axée sur la danse en espace public.

En 2014 pour *JEAN, solo pour un monument aux morts*, le texte fait son apparition.

Désormais en solo, il continue d'affiner son écriture en espace public.



Jean, solo pour un monument aux morts - VITROLLES. Delphine Camilli

Félicien Graugnard : comédien et metteur en scène.

En 2007, Félicien Graugnard crée la Compagnie des Sirventès avec laquelle il explore les rues, ses recoins et ses failles, notamment avec la création de la performance *carton*, une errance en place durant 4 heures, puis avec la mise en rue de *La nuit juste avant les forêts* de Koltès, toujours en tournée. Parallèlement à ce travail de création, il continue de fréquenter ses pairs pour explorer les méandres du théâtre à l'occasion de stages aux long-cours, c'est ainsi qu'il rencontre Bruno Meyssat et son théâtre déviant ; explore *les figures de l'absurde* avec Stéphane Valensi ; côtoie Alain Maratrat pour *Vivre l'imaginaire et éprouver la scène* ; danse avec Gyohei Zaitso qui l'initie au Butô... Actuellement, il met en scène le spectacle *commune révolte* en complicité avec Thomas Suel à l'écriture, et joue *Babil au bord des villes*, un spectacle paysage fait de textes de Charles Pennequin, mis en scène par Mathilde Delahaye.

Il continue aussi à questionner l'espace public et ses codes en perpétuant le laboratoire d'expérimentation *Padox*, dont il a repris la mise en scène, après les avoir accompagnés pendant 15 ans au sein de la Cie Houdart-Heuclin.

Fabrice Nabet : Comédien, il a travaillé pour des compagnies de théâtre notamment en espace public : Karnavires, Générïk Vapeur, Artonik, Lackaal Dukric, Inflammables, Uz et Coutumes.

En 2005 avec L'Arte Qui Table il anime des ateliers participatifs dans le spectacle *Le M.O.C.H.E.*

Il fonde la compagnie TALAKAKAYO en 2009 et écrit, met en scène, interprète deux spectacles : *comptes Provisoires* et *Lopango*

En 2012 travaille avec P2BYM, danse en espace public, dans *Fin D'interdiction de Stationner*.

Pendant un an et sur trois commune la compagnie Réécrit son tryptique *SOTO* avec des actions culturelles et participe en 2013 au spectacle *Les Aplatis*.

Fabrice s'investit également artistiquement dans des actions culturelles, sociales et humanitaires :

Avec Clowns Sans Frontière Il intervient dans différents pays auprès de populations victimes de la guerre, de la misère ou de l'exclusion. une 20aine de missions (2004 à 2015) principalement sur le continent africain (Rwanda, RDcongo, Afrique du sud , Madagascar etc....)

Avec l'Abri Maternel, une association d'accompagnement social il intervient auprès de femmes en difficulté. Accueil et sécurité des personnes hébergées au CHRS.

Calendrier Prévisionnel

VOUS ÊTES

ICI

2017/2018

Temps de création - Mis à jour Mars 2017

HIVER 2016/2017

Écriture du texte, recherche scénographique.

PRINTEMPS - ÉTÉ 2017

Poursuite de l'écriture, recherche de partenariats.

OCTOBRE 2017

Recherche laboratoire - 10 jours
Noyal-sur-Vilaine, L'Intervalle.
En partenariat avec
Les Tombées de la Nuit à Rennes

JANVIER 2018

Recherche chorégraphique
10 jours

FÉVRIER 2018

Recherche chorégraphique/scénographique
10 jours

MARS 2018

Recherche chorégraphique/scénographique
avec un regard extérieur
10 jours

AVRIL 2018

Recherche chorégraphique/scénographique
avec un regard extérieur
10 jours

MAI 2018

Trois personnes
Finalisation
10 jours

MAI 2018

Sortie **Vous êtes ici.**

Budget de création sur demande.

CONTACT

Artistique :

Patrice de Bénédetti 34, rue Bravet 13005 MARSEILLE
tél : +33 (0)6 03 36 48 06
artistique@patricedebenedetti.fr

Production/tournées :

Ingrid Monnier tél : +33 (0)6 87 54 28 95
spectacles@patricedebenedetti.fr
ingridmonnier@picnicproduction.fr

Administration :

Les Thérèses 6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
France N° SIRET : 420 804 940 000 39
Code APE : 9001Z
N° Licence d'entrepreneur 2-1023023 / 3-1023024

Conception graphique : Delphine Camilli