

Le Chant des Coquelicots

spectacle lumino poétique et sonore

conditions d'accueil 2026

11.12.25



photo : Christophe Cassagne

110 coquelicots géants dans l'espace public

110 luminosités,

110 respirations,

110 battements de cœur...

2 musiciens à la tombée de la nuit.

Multiples, singuliers, différents, solidaires, semblables, complexes... ils cherchent ensemble la voix de l'harmonie.

Le chant des Coquelicots est une installation qui fonctionne toute la journée et le soir.

Les musiciens interviennent sur les horaires nocturnes durant 1h (à répartir en 1, 2 ou 3 sets)

Cette installation est modulable dans sa taille, sa durée et son contenu :

1, 2, 3 jours...// 60, 80, 110 coquelicots // dehors, dedans // en champ ou en parcours... 2 à 3 musiciens

CONDITIONS FINANCIERES

Les conditions présentées dans cette fiche sont susceptibles d'être modifiées ; elles sont modulables en fonction des projets.

Cession grand format 1 jour**	5600 € *	110 coquelicots, 2 musiciens, 1 jour
Droits d'auteurs	SACD, SACEM,	
Transport	SUR DEVIS (1 à 2 camions si lests et voiture ou train) à partir de Rochefort sur Loire (Angers)	
Hébergements/repas	4 à 5 personnes durant la durée du séjour // en singles si possible hébergement en gîte etc... possible	
Repérage	un temps de repérage en présence du directeur technique du lieu est indispensable en amont de notre venue son coût est compris dans le prix de cession - hors transport/hébergement à charge de l'organisateur <i>si le projet venait à ne pas aboutir, son coût de revient serait facturé 500€* + transports/hébergement</i>	
Technique	voir page suivante	
Horaire de jeu	spectacle nocturne	horaire à définir selon le coucher du soleil + 40mn

**ex. d'autre tarifs de cession	1 jour et soir	80 coquelicots / 2 musiciens	4100 €*
		60 coquelicots / 2 musiciens	3800 €*
	2 jours et 2 soirs	110 coquelicots / 2 musiciens	7200 €*
		80 coquelicots / 2 musiciens	5700 €*
		60 coquelicots / 2 musiciens	5400 €*

Le Chant des Coquelicots

FICHE TECHNIQUE INFORMATIVE TYPE GRAND FORMAT

décembre 24

A AFFINER en fonction des lieux, des dimensions, des durées // fiche définitive sur repérage

arrivée équipe	J-2 // 2 installateurs puis J-1 // 2 musiciens et éventuellement metteur en scène
tests techniques	J-1 // test lumière aux horaires de jeu prévus le lendemain
horaire de jeu	NUIT (heure du coucher du soleil + 40 mn)
départ équipe	J+1 // 2 musiciens + 2 installateurs et éventuellement metteur en scène
Personnel à fournir	1 régisseur d'accueil présent à l'arrivée, puis disponible durant l'installation 4 personnes pour le montage J-1 au matin 4 personnes durant 2h pour le démontage, horaires à définir en général à la suite du spectacle
Loges à fournir	loges pour 2 musiciens et 3 installateurs (équipée tables, chaises, boissons chaudes et froides)
Parking à fournir	parking surveillé ou sécurisé pour le camion lorsqu'il contient du matériel et décor : veille du montage et soir démontage
Gardiennage à fournir	aux horaires repas midi et soir et durant les nuits
Électricité à fournir	Alimentation 32 TRI en régie avec boîtier 4x16A Phase électrique séparée pour le son. 20 rallonges de 10 mètres
Consommables à fournir	10 m de coton gratté noir (tour de plateau)
Son à fournir Jour J	4 à 12 enceintes (selon le site) type X15 au sol ou sur pieds – cablées en mono (même signal) 2 enceintes retour sur scène (10 pouces) + câblage Console son numérique, QL1 YAMAHA Ampli 4 ou 8 canaux et multipaire 14/6 de 20m (6 IN / 2 OUT) 10 modules de 3m + 1 module de 1m 1 boîtier DI sur scène
Éclairage public	Extinction des sources lumineuses à proximité de l'installation J-1 (tests lumière) et J (jeu)
Espace	Un cercle de 8m à 16 m de diamètre (50 à 200m ²) - le public est situé autour du cercle
Logistique à fournir	5 chaises - dont 2 pour la scène (sobres et de couleur sombre) Passage de câbles au sol - à confirmer 4 samias à hauteur réglable : 2 pour la scène à 80cm + 2 pour la régie [1 à 1m et 1 au sol] 2 VITABRI : 1 pour les temps de montage/démontage + 1 pour la régie (noir si possible)
Sol // paillage	Selon la nature du sol, il peut être demandé du Paillage (écorces, sable, brf....) pour masquer le câblage (1 rallonge par coquelicot) qui nuit à la poésie de l'installation Livraison à 14h00 J-1 / aide à la mise en place / enlèvement à l'issue du spectacle
Sol // lests	Les coquelicots se "piquent" au sol avec des sardines de 30cm // <u>réseaux enterrés à vérifier</u>
En cas de sol bitumé	<u>ou de dalle et sans possibilité de "piquer"</u> les coquelicots nous devons venir avec nos <u>lests</u> : <i>ceci a une incidence directe sur le coût des transports car nous devons alors ajouter les frais transporteur</i>
Barriérage à fournir	3 barrières Vauban pour la régie
Installation public	dans l'idéal le public est installé à 320° autour du champ de coquelicots prévoir un sol accueillant pour qu'il puisse s'installer confortablement au sol, voire des assises basses (moquettes, coussins, transats, banquettes...) pas de gradin : nous sommes sur une proposition détente (« chill out ») ne pas hésiter à leur conseiller de prendre un petit pull ou une couverture à partager en famille

CETTE FICHE TECHNIQUE GRAND FORMAT EST INDICATIVE ELLE EST AFFINEE POUR CHAQUE LIEU ET EN FONCTION DE LA DIMENSION DU PROJET

Contact technique et logistique 26 regiecoquelicots@gmail.com Théo 06 80 81 73 71 en alternance avec Léonard 07 89 06 68 08

Pour toutes questions, n'hésitez pas à prendre contact avec nous : contact@fredandco.eu

Ingrid MONNIER (production à l'éclosion) : 06 87 54 28 95

Théo & Léo

photos et vidéos disponibles sur le site de picnicproduction.com