

SOUFFLE



© Cindy Sechet



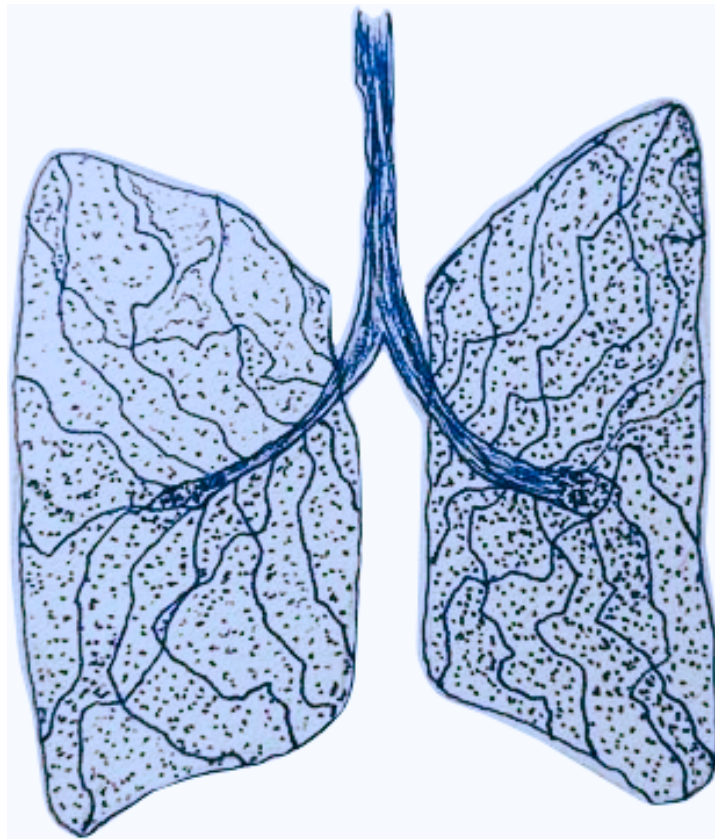
SOLO DE CLOWN

PAULINE HUAU

SOUFFLE

Création 2027

Dossier en cours juillet 2025



Distribution

Pauline Huau: Clown, Autrice, Interprète

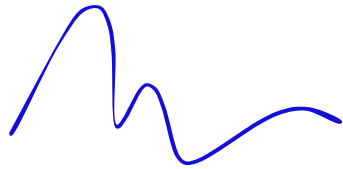
Intervenants extérieurs

Barbara Gay : dramaturge.

Loulou carré: chorégraphe
regard extérieur (en cours)

Production et diffusion

Picnic Production



Note d'intention



« Souffle » est un solo de clown né d'une expérience intime et radicale : celle de la greffe pulmonaire. Un passage à travers le rideau blanc du bloc opératoire, une traversée du silence, du chaos, du vide — et un retour. Un souffle donné, retrouvé, réappris.

Ce spectacle ne cherche pas à raconter l'hôpital, ni à expliquer la maladie. Il cherche à incarner le souffle comme un élan de vie. Le souffle vital, poétique, animal, fragile, parfois chaotique. Le souffle comme premier geste du clown, comme battement du cœur du plateau.

Ce spectacle est un rituel de réinvention. Une tentative de transcender l'épreuve en matière de jeu. De faire du souffle, qui fut un combat, un art vivant. Monter sur scène, c'est pour moi un acte de vie : là où il n'y avait plus d'air, je fais place à la création. Là où il y avait la peur, je laisse passer le rire. Là où il y avait le silence, j'écoute.

« Souffle » n'est ni un témoignage, ni une fable. C'est une métamorphose. Et si je monte sur scène aujourd'hui, c'est parce que le souffle me l'a rendu possible.

SOUFFLE

Paula surgit d'un rideau blanc — comme on franchirait un seuil. C'est un passage. Un entre-deux. Comme une naissance ou une résurrection. Elle revient d'ailleurs. D'un lieu où le souffle s'était arrêté. Ce rideau, c'est celui d'un rêve, d'un oubli. Elle le traverse.

Paula revient au monde avec un souffle neuf. Mais comment vivre quand tout est à réapprendre ? Elle explore ce corps qui hésite, cette voix qui cherche. Elle parle. Elle chante sans voix, en lipsync. Elle convoque des souvenirs et des esprits à travers des sons empruntés, des objets habités, des présences invisibles.



© Cindy Sechet

Paula traverse ses peurs, ses instincts, ses éclats de sagesse. C'est une renaissance bancale et poétique, portée par la respiration, le rire et les accidents.

Souffle est un solo de clown incarné et traversé. Une tentative de transformer une expérience de greffe pulmonaire en poème vivant. Le spectacle ne cherche pas à effacer la violence du réel, mais à la métaboliser. Il célèbre l'instabilité, l'humour, et la beauté crue de la survie.



Conditions

"Souffle" peut être joué en extérieur.

En intérieur, salles ou chapiteaux sont parfaits pour accueillir la performance.



Espace scénique 6X6m.
Spectacle à partir de 10 ans.
Durée 45mn

Pauline Huau

Autrice



Le clown est entré très tôt dans ma vie. Enfant, je faisais régulièrement des allers-retours à l'hôpital. Très vite, j'ai senti le besoin de protéger ma famille par le rire, d'alléger l'ambiance avec une forme de jeu. C'était une manière de rester vivante et de leur offrir un souffle de légèreté.

Peu scolaire, j'ai avancé au fil des rencontres. Après une formation en photographie, je me suis tournée vers le spectacle vivant. J'ai travaillé au Théâtre équestre Zingaro en tant qu'ouvreuse puis à la régie plateau. Par la suite, j'ai assisté Estelle Laurentin, attachée de presse, pendant huit mois, tout en étant également assistante de production pour Nathalie Marin sur

« Les Pestacles » au Parc Floral de Vincennes.

J'ai ensuite intégré des compagnies : diffusion pour KASS MUZET, puis régie plateau pour Bibendum Tremens. En 2013, une rencontre déterminante avec la chorégraphe Elsa Wolliaston, lors d'un stage de dix jours, a fait naître en moi le désir de monter sur scène. Peu après, Alain Bourderon (Cie La Chouing) m'a proposé d'intégrer le spectacle H.S.



En 2017, tout bascule : ma santé s'effondre. En juillet 2018, je suis hospitalisée d'urgence. J'en ressors un an plus tard, après une greffe bi-pulmonaire. Une renaissance physique, mais aussi une traversée du trauma. Ma capacité respiratoire est à 50 % — il faut tout réapprendre. Lentement, le mouvement revient.

En 2023, je participe à un stage de deux jours avec Fred Blin. Puis, en 2024, j'intègre une pépinière d'artistes dirigée par Barbara Gay. Ce cadre bienveillant me donne enfin l'élan d'écrire. Le souffle est là. Je me lance dans la création de mon premier solo de clown. Il s'intitule Souffle.

LOULOU CARRÉ

Chorégraphe, regard extérieur



Après toute une scolarité en sport études danse contemporaine, classique et flamenco, Loulou Carré se forme au CNSMD de Lyon en danse contemporaine.

Elle décide ensuite de se consacrer entièrement à l'improvisation et à la création. Elle rencontre des danseur.euse.s et pédagogue comme David Zambrano, Edivaldo Ernesto, Horacio Macuacua Julyen Hamilton, Judith Sanchez qui l'inspireront beaucoup dans son travail. En 2017, elle crée avec Jane Fournier la compagnie Fernweh. S'en suit la création d'un duo, Dans tes bras.

Elle ne cesse de questionner son approche du mouvement et intègre une formation des arts du cirque en septembre 2019. S'en suit une découverte

approfondie du clown et de la voix.

Elle travaille aujourd'hui avec la Compagnie l'occasion, la Compagnie Sous ton nez, Les Animaux de la compagnie. Parallèlement, elle crée son premier

solo. Elle donne régulièrement des scènes, des ateliers pour différents publics.





Si "clown" vient de "klönne" c'est à dire balourd, motte de terre, s'il vient de "colonus", de "couloun", s'il s'est écrit "cloyne", "cloine", clowne", "cloune", qu'importe.

Pauline est une personne habitée et juste, derrière le nez ou le fard, derrière la mimique, la pantomime, la singerie, le rictus, elle traduit l'ordinaire par un pas de côté, elle a mis son être-double en miroir de notre chanson "Viens" ode au langage, par un autre langage de ses mains, de sa danse, de sa bouche, avec le message des gestes qui est une autre clarté authentique que les mots ou le son.

Denis Péan - Lo'Jo