

MUKASAMUKA



MUSIQUE VAGABONDE

***CREATION 2023 POUR LA RUE
TOUT PUBLIC***



Mukasamuka nous embarque dans une odyssée inclassable, entre Brooklyn et Samarcande, Tombouctou et Jakarta, entre bords de Loire et rives du Nil... Une musique organique, énergique et sensible, nous invitant à célébrer un monde pluriel.

Tel un road movie initiatique, les mélodies du violon, du saxophone baryton et des voix chantées ou scandées s'entrelacent et nous entraînent sous diverses latitudes. La section rythmique bat le pouls d'un monde cosmopolite, rejointe ça et là par une senza électrique (piano à pouces) apportant une étonnante couleur électro à l'ensemble.

Mukasamuka s'est réuni autour des compositions de Marion de la Bretèque, violoniste habitée par des géographies multiples. Du gamelan javanais et balinaï aux musiques classiques orientales, des musiques populaires du Maghreb au répertoire d'Inde du Sud... autant d'univers qui infusent depuis de longues années chez cette musicienne et nourrissent son imaginaire, l'amenant à proposer ici une musique personnelle, inclassable et sans frontières.



SPECTACLE MUSICAL POUR L'ESPACE PUBLIC

1H30 DE MUSIQUE,
EN 1 OU 2 PASSAGES

FIXE ET/OU TRES PETITES DÉAMBULATIONS

DISTRIBUTION

Marion de la Bretèque : violon, chœurs, composition
Edwige Madrid : saxophone baryton, chœurs
Virginie Bony : senza électrique, percussions, chœurs
Marco Lacaille ou Carlos Guillen : caisse claire préparée
Aurélien Lebreton : tapan, chœurs, senza électrique

COSTUMES

Nina Robin

PRODUCTION – DIFFUSION

info@mukasamuka.com

SOUTIENS À LA CRÉATION

Le Carroi, La Flèche – Festival du chant de marin
de Paimpol - Abbaye de Beauport



SELECTIONS

Régions en Scène Pays de la Loire 2025
OFF de Chalon dans la rue 2025

SOUTIENS A LA DIFFUSION

Ville d'Angers (Aide à la mobilité artistique)
Spedidam (Aide à la diffusion 2025)

ILS NOUS ONT ACCUEILLIS

Festival Jazz sous les pommiers, Coutances (50)
OFF de Chalon dans la rue (71)
Les Rendez-vous de l'Erdre, Carquefou (44)
Festival Les Affranchis, Le Carroi, La Flèche (72)
Festival Les Accroche-Coeurs, Angers (49)
Festival La Déferlante, La Barre de Montes et Noirmoutier (85)
Scène vagabonde, Nantes (44)
Festival des arts de la rue La Chalibaude, Château-Gontier (53)
La Nuit des musées, Angers (49)
80 ans de la Libération de Paris, Paris (75)
Festival de Paimpol, Paimpol (22)
Festival Débord de Loire, Coueron (44)
Festival Les Traver'Cé musicales, Les Ponts de Cé (49)
Saison estivale, Moelan sur mer (29)
Les journées du patrimoine, Paris Sarclay (91)
Prologue du Chainon manquant, Laval (53)

Et tant d'autres... presque 90 dates sur ces trois années.



LIENS / COMMUNICATION



[TEASER 2024](#)



[CHAINE YOUTUBE MUKASAMUKA](#) @Mukasamuka-lh5cf



[SITE INTERNET](#)



@mukasamuka_fanfare



[@Mukasamuka](#)



[Linktree Mukasamuka](#)

L'équipe



MARION DE LA BRETÈQUE

a très tôt tissé un lien avec les musiques du monde. Elle s'est initiée pendant de longues années au gamelan (ensemble d'instruments javanais) ainsi qu'aux percussions du Moyen-Orient et du Maghreb. En parallèle de ce cursus autour des musiques traditionnelles, elle s'est formée également à la musique classique occidentale, en étudiant le violon. Elle a poursuivi le travail sur cet instrument auprès de musiciens traditionnels de différentes cultures : cours de violon sur un répertoire classique oriental à Alep en Syrie, puis autour des musiques carnatiques indiennes (Temple of Fine Arts, Penang, Malaisie). Depuis les années 2000, elle est violoniste et percussionniste auprès de diverses formations de scène puis de rue (Laoun Sharki, Agadez, Cie du Trépied, Samba Baladi). Elle fonde Mukasamuka, projet pour la rue autour de ses propres compositions.

EDWIGE MADRID

commence le saxophone à l'âge de 7 ans, elle suit des études classiques jusqu'à l'obtention de ses diplômes de fin d'études et d'enseignement.

Elle découvre par la suite les musiques actuelles et improvisées par des cours, des rencontres et au sein de ses premières expériences professionnelles comme Mademoiselle Orchestra, Boite de rue, La gueule du cheval, Jo Bithume, King Kong Orcheztra, Le Mess trio..

Actuellement, elle est d'une part enseignante à mi-temps et de l'autre musicienne professionnelle.

Elle est à l'initiative du projet Sweet Bounce qui mélange danse et musique sur un répertoire funk et joue également avec le trio Edalni (jazz)...



MARCO LACAILLE

commence dès l'âge de 14 ans à jouer sur les scènes du monde entier avec son père, René Lacaille. Percussionniste, bassiste et chanteur, il collabore ainsi avec de nombreux artistes tels que Bob Brozman, Fantazio, Loïc Lantoiné, André Minvielle ou encore Romane. Il a également participé à 2 tournées mondiales avec le groupe américain Cocorosie de 2009 à 2011.

Aujourd'hui, il contribue à divers projets (ciné-concerts, créations...) et dirige plusieurs formations autour des musiques créoles: Waloya, le Bal Takamba, la Fanfare Tropikal, Dekolaz...

VIRGINIE BONY

est percussionniste et chanteuse dans des formations de musique de rue et de scène depuis 1998 (Sambahia, Bahiafro, Cie Beleza, Capharnaüm Cie, Sêmbar..) Elle s'est rendue à plusieurs reprises au Brésil pour apprendre et perfectionner sa pratique musicale. En 2012, elle rencontre le Collectif Jamais Trop d'Art! et elle se lance en tant que comédienne, chanteuse dans le spectacle La Note Violette. En 2017, création du spectacle Après La Pluie avec Anne Morineau et la Cie Les ELéments DISPOnibles. En 2018, elle intègre le groupe Samba Baladi, melting-pot culturel entre Orient et Brésil.



AURÉLIEN LEBRETON

est percussionniste multi-instrumentiste, pédagogue, avec une prédominance pour l'Orient au sens extra large. Dès la fin des années 90, il officie aux percussions moyen-orientales dans diverses formations allant du jazz kabyle aux waslas d'Alep (Agadez, Laoun Sharky, Hawa, Taifa). Puis, il séjourne 5 ans en Asie où il s'immerge dans les pratiques du gamelan javanais (Indonésie), du mridangam et des tablas (Inde/Malaisie) ou encore du samulnori (Corée). Depuis, il met son savoir-faire et son univers coloré au service de divers projets tels que la Cie Zalatai (cirque) ou encore de Samba Baladi (spectacle musical pour l'espace public) dont il est l'instigateur.





CONTACT
MUKASAMUKA.COM

info@mukasamuka.com
07 86 38 01 08
