



# «TRANSPORTS EXCEPTIONNELS»

## CONDITIONS TECHNIQUES

Personnel Compagnie : 1 interprète, 1 conducteur, 1 assistant technique et 1 interface.

**Ce spectacle entre une machine et un homme présente des risques évidents d'accident aussi bien pour l'interprète que pour le public. Afin de garantir au maximum la sécurité de ce duo, il est demandé de respecter scrupuleusement les demandes concernant la machine, l'aire de jeu et la lumière. En cas de non respect de ces consignes, la compagnie se réserve le droit d'annuler le spectacle ou de le reporter, cette fiche technique faisant partie intégrante du contrat.**

### A FOURNIR PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL

#### Aire de jeu

Cercle de 20m de diamètre, ou plus suivant la machine, pour l'interprète et la pelleuse avec une entrée de 4m de large si possible au lointain.

(Lorsque cela est possible, la machine est dissimulée avant le début du spectacle)

Cercle de 25m minimum pour le public

Sol plan, dur, sans cailloux ou dénivelés

Il peut être en terre battue, en herbe, en béton ou bitume, pavés ou dalles.

#### Machine

##### 2 possibilités :

1 : Pelle sur pneus ou chenilles 8 à 20 tonnes

Elle sera équipée d'un **godet rétro de 0m90** minimum propre (godet avec dents)

2 : Mini-pelle sur pneus ou chenilles caoutchouc 8 à 10 tonnes

Elle sera équipée d'un **godet de curage de 1m20 à 1m50** propre

(godet sans dents)

**Étant donné le risque pris par l'interprète, la machine doit être équipée de clapets de sécurité.**

Elle devra être entièrement nettoyée au Karcher et graissée sans débordement.

La cabine devra être entièrement vitrée. Le choix entre pneus et chenilles métal ou caoutchouc est à faire en fonction du sol de l'aire de jeu.

#### Lumière

De jour : sans lumière.

De nuit : éclairage sur 4 pieds ou structures (hauteur 5m mini) pour éviter l'éblouissement du conducteur.

Implantés sur la circonférence de l'aire de jeu et éclairant toute la surface de jeu. 24kw (cycliodes ou pc sans lentilles) ou 4kw en Sodium ou mercure. Pour des raisons de sécurité, cette quantité de lumière est **indispensable** pour le spectacle; la pose de films sur les vitres rendant la vision du conducteur assombrie.

Pas de jeu d'orgue sauf pour l'éclairage du public éventuellement

Diffusion :

En frontal, 2 points de diffusion au lointain + Sub.

En cercle, 4 points de diffusion dirigés vers le centre de l'aire de jeu + Sub.

Puissance minimum pour l'extérieur (3000w)

Amplification et filtrages spécifiques aux systèmes

Régie :

1 lecteur CD avec auto pause

1 console de mixage

Prévoir un parasol ou une tente légère pour protéger la régie du soleil ou d'une petite pluie.

**TEMPS DE RÉPÉTITION ET MONTAGE**

Les machines et les godets étant différents sur chaque date, le temps de répétition demandé est indispensable pour la réadaptation de la chorégraphie dans de bonnes conditions de sécurité.

En cas de météo défavorable ou d'impossibilité de répéter pour des raisons techniques, l'heure de représentation devra être décalée afin de permettre la tenue de cette répétition.

Compter 2h de préparation de la pelleuse (pose d'un film réfléchissant sur les vitres fourni et posé par nos soins)

Exemples de Planning : (validation de la pelleuse la veille)

**Jeu à 17h (et+) :** La veille : Matin-Arrivée de la machine / 14h-17h : marquages, répétitions sans son

Jour J : 10h-13h : Répétitions filage avec son / 14h-16h : Pose des films / 17h : jeu

**Jeu avant 17h :** La veille : matin-Arrivée de la machine / 14h-19h marquages, répétitions sans son et pose des films

9h - 13h : ( jour du jeu ), répétition et filage avec le son

En cas de location de la machine le week-end, prévoir un numéro de téléphone du technicien d'astreinte.

**DIVERS**

Durée du spectacle : 20 mn

En cas d'utilisation de groupe électrogène, prévoir une puissance supérieure à la consommation maximale du son et de la lumière, et la possibilité de l'éloigner.

Prévoir à proximité du lieu du spectacle une «loge» pour l'interprète avec un catering.

Voyage en avion : 1 valise supplémentaire à prévoir en bagage accompagné.

Faire parvenir des photos de la machine dans son état actuel pour validation par Beau Geste.

**PERSONNEL AU MONTAGE ET EN SPECTACLE**

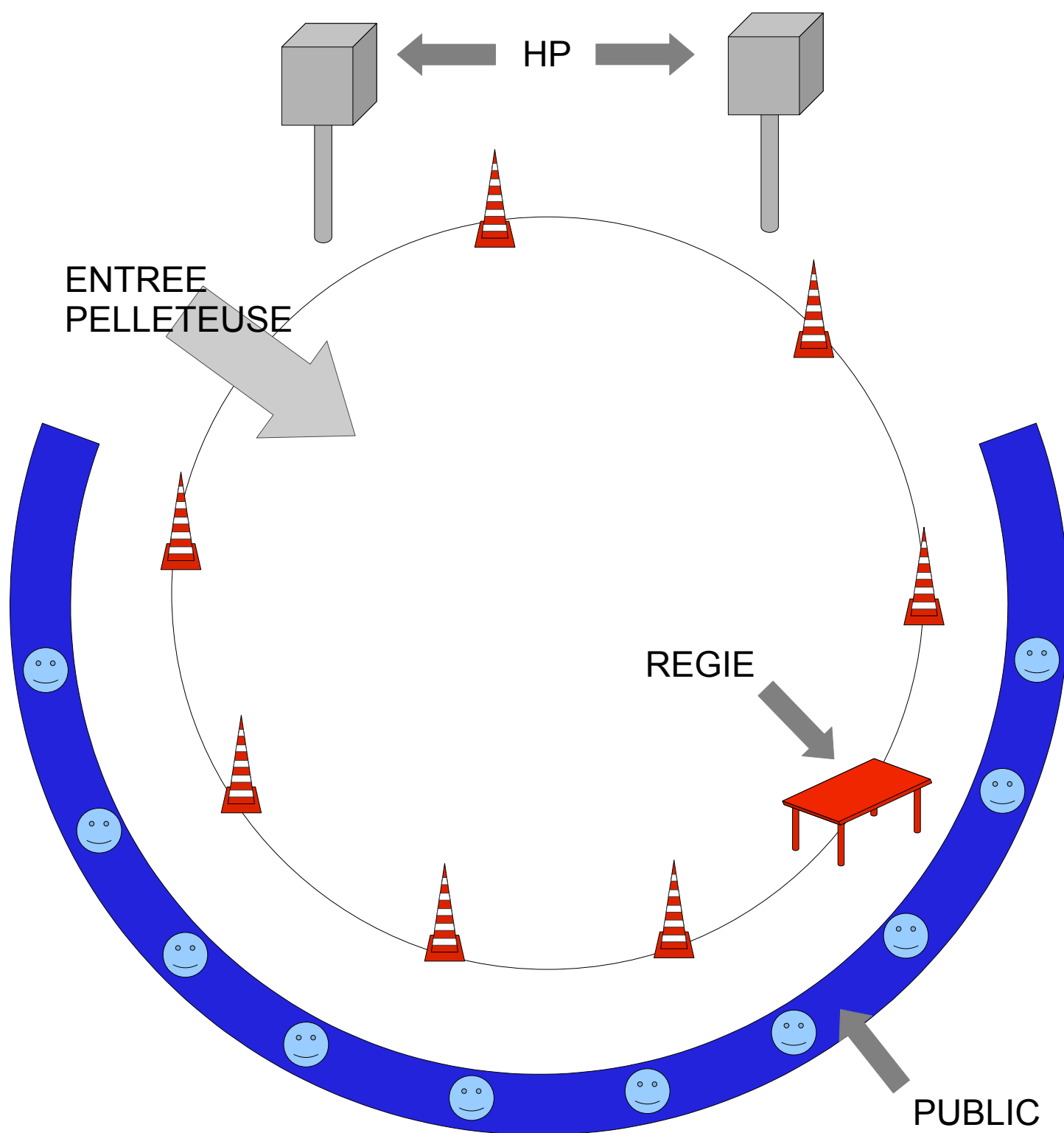
Le nombre de techniciens pour le montage sera à déterminer en fonction du lieu et de l'heure du spectacle, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière (si spectacle de nuit)

**INSTALLATION DU PUBLIC**

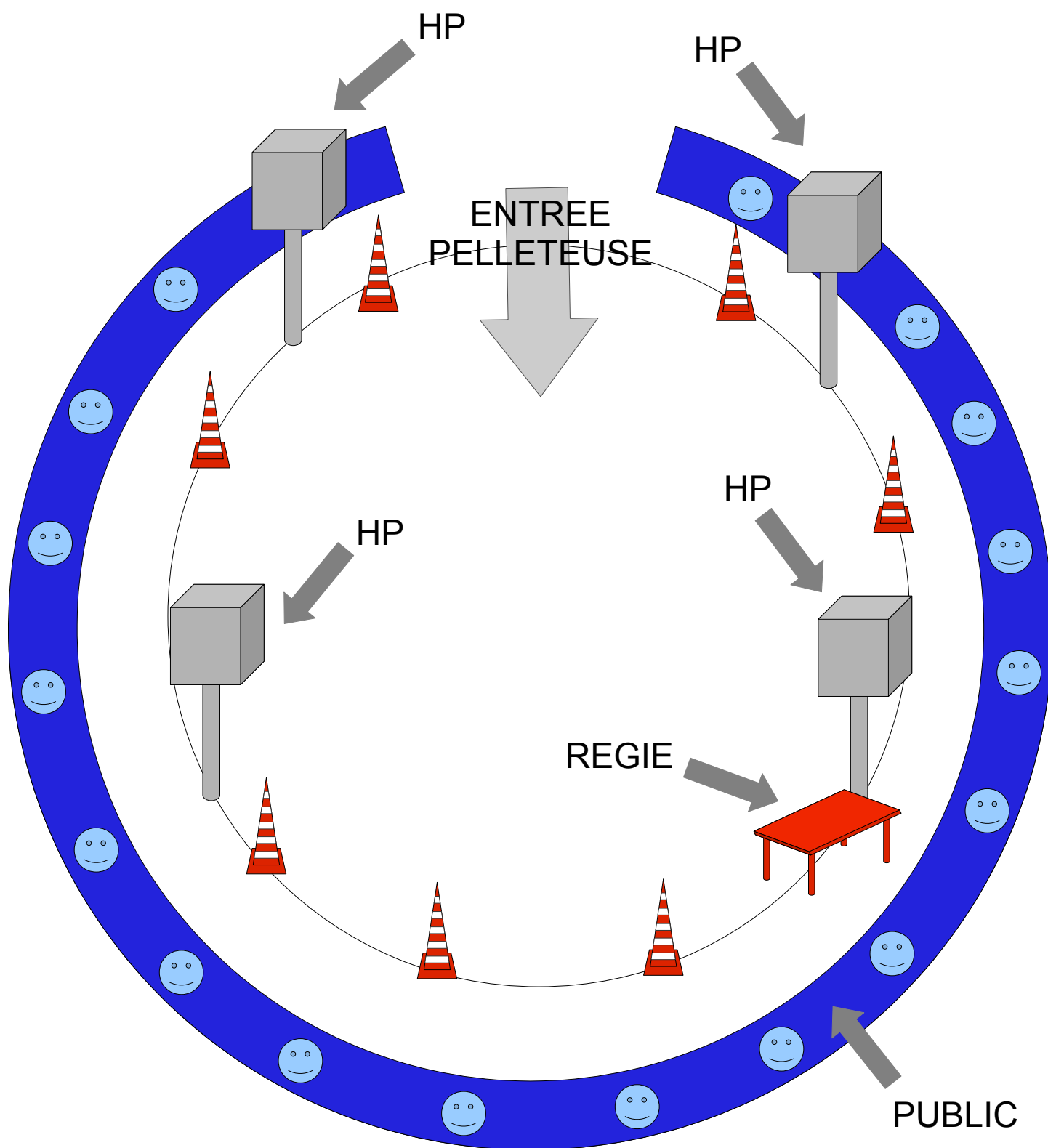
En cercle ou de face en demi-cercle, délimiter l'aire de jeu par des cônes de signalisation ou des barrières.

**Contact Technique :** T/ +33 (0)2 32 59 89 45 /- F/ +33 (0)2 32 59 89 46

## TRANSPORTS EXCEPTIONNELS – VERSION FRONTALE



- L'ENTREE DE LA PELLETEUSE PEUT SE FAIRE SUR TOUTE LA PARTIE ARRIERE DU CERCLE.
- EVITER UN PASSAGE DE CABLES A CET ENDROIT OU PREVOIR UN CHEMIN DE CÂBLES.



- L'ENTREE DE LA PELLETEUSE PEUT SE FAIRE SUR TOUTE LA PARTIE ARRIERE DU CERCLE.
- EVITER UN PASSAGE DE CABLES A CET ENDROIT OU PREVOIR UN CHEMIN DE CÂBLES.



**GODET DE CURAGE**



**GODET RÉTRO**



**PAS DE TRACTOPELLE**



**PAS DE GODET DE TALUTAGE**