



Les chroniques POP

Compagnie 29.27 - Gaëlle Bouilly et Matthias Groos

Création 2024

Petite forme chorégraphique et théâtrale

pouvant se jouer dehors ou sur scène avec le public au plateau.

ORIGINE



La **compagnie 29.27** est née de l'association de deux artistes : **Gaëlle Bouilly** et **Matthias Groos**, en 2005.

L'une travaillant sur l'espace et l'autre sur le corps, ils ont inventé ensemble une prise de parole à la croisée de leurs disciplines respectives. Afin de ne pas se cantonner à leur place, cherchant l'altérité de la rencontre, ils élargissent régulièrement leur champs de parole artistique en conviant d'autres disciplines : le chant, la parole, la vidéo, ...

Si leurs créations investissent les scènes des théâtres, ils sont attentifs à préserver un **autre mode de rencontre avec le public** : une adresse directe dans le quotidien, inscrit dans l'espace public, dans des lieux non dédiés.

En 2019, **Les petits duos** sont nés lors d'une résidence de création... dans un restaurant ! Plaçant la parole artistique au cœur même de la convivialité de notre vie sociale. «Aller vers» les gens plutôt que d'attendre qu'ils «viennent à», avec une proposition qui mêle danse et théâtre, une histoire qui se raconte en proximité et vient toucher l'intime de chacun.

Cette question de **l'adresse au public** devient alors un des sujets principaux des *petits duos* qui permet de créer une complicité rapide avec le public, de par le sujet - la naissance des histoires d'amour - de par l'univers musical - patrimoine de la chanson française qui parle à chacun - mais aussi parce qu'on s'adresse à eux verbalement comme un dialogue de la vie quotidienne.

Cette nouvelle création 2024 envisage de prolonger ce **travail de complicité avec le public en l'intégrant directement à l'espace de jeu**. Il n'est pas si simple de rendre une audience mobile et s'autorisant à regarder les choses sous différents angles, alors nous allons leur proposer de créer un espace qui sera l'aire de jeu des interprètes.

L'autre composante qui prolonge le travail *des petits duos* c'est **la joie**. Cette nouvelle création sera jubilatoire voire plus si possible. Il est urgent de ne pas laisser la gravité nous affliger plus que de mesure. La question de l'état de jeu, son aspect ludique invitant une présence généreuse, reste au centre de l'écriture de la cie 29.27.

Enfin, là où *les petits duos* se composaient d'un éventail de chansons mythiques et populaires, cette nouvelle création plonge dans la période des années 80. Il y aura donc encore une fois une **mémoire collective** convoquée entre les interprètes et le public.



NOTE D'INTENTION

La nouvelle création de la cie 29.27 invite les spectateurs directement au cœur du dispositif scénique, en relation étroite et interactive avec l'histoire qui se déroule sous leurs yeux.

« *Les chroniques POP* » pourrait bien nous inspirer aujourd'hui une **audace**, une **légèreté** et un **humour vitaminé** qui nous manquent trop souvent.

Et si vous étiez invités à assister à l'enregistrement d'une célèbre émission de variétés des années 80 ? Et si ce tournage était épique et foutraque ? Et que faire de toutes ces références à une décennie de pop culture ?

Cette pièce sera à la fois théâtrale et chorégraphique : **une place au texte, à la danse, au chant**. Il ne s'agit pas de faire un best off de la pop culture des eighties, mais bien que toutes les références se tissent les unes aux autres et composent un univers qui devient sa propre référence.

Tout y passe : **le cinéma, les slogans publicitaires, la pop internationale, la variété française, la mode, les phénomènes sociaux**, mais on ne fait pas une énumération de faits, on ne cherche pas à être exhaustifs : les interprètes deviennent le fait, incarnent, le temps de quelques secondes, une foultitude de personnes sans qu'on en dessine précisément les frontières. C'est dense, rythmé, tout en rupture, ça délire gentiment, c'est jubilatoire.

On sait déjà que, durant cette émission, il y aura un accueil du public pour les placer dans l'espace, il y aura un jingle musical récurrent, il y aura un générique chorégraphique, il y aura un animateur perdu, il y aura une coupure de pub, un concours de slow où le public sera invité à participer, et même une séance d'aérobic pour tous.

Le dispositif scénique démarre par une file d'attente signalée par des poteaux, **les interprètes jouent avec le dispositif pour que de cette ligne, un nouvel espace se crée**. Durant le spectacle, l'espace est susceptible de se modifier encore et disparaît à la fin.

« *Les chroniques POP* », pour insuffler au présent une fantaisie décalée qui peut éventuellement se prolonger dans le réel et plus si affinités !



LA FORME, L'ÉQUIPE, LE CALENDRIER

LE FORMAT

Il semble que « *Les chroniques POP* » pourra se jouer à 4, 5 ou 6 danseurs en fonction de la jauge et du contexte. A confirmer !

LA DURÉE

Environ 35 à 40 minutes.

DANS QUELS LIEUX ?

« *Les chroniques POP* » a vocation à s'installer dans un espace dégagé de 10x10m.

En extérieur, dans un hall, dans une cour, ...
(*en l'état actuel des choses, il nous semble possible de jouer en théâtre, en invitant les spectateurs à monter au plateau*).

JAUGE

En cours d'écriture et de test, nous envisageons entre 150 à 200 personnes pour l'instant.

EQUIPE

Conception et réalisation :

Gaëlle Bouilly et Matthias Groos.

Assistés par : Pauline Sol Dourdin

Interpretation : Stéphanie Gaillard, Pauline Sol Dourdin, Maxime Herviou, Matthias Groos, Claire Pidoux, Lauriane Douchin.

Régie : Gaëlle Bouilly ou Marion Denier.

Diffusion : Aurélia Roche Livenais.

Production de tournées : Solène Morizeau.

Développement rue : Picnic Production

Ingrid Monnier

LE CALENDRIER

Prévisionnel

LABORATOIRE - TRAVAIL SUR TABLE

Gaëlle Bouilly, Matthias Groos et Pauline Sol Dourdin

>> 25-29 SEP. 2023

>> 20-24 NOV. 2023

>> 15-19 JAN. 2024

CRÉATION - ESPACES NON DÉDIÉS

Gaëlle Bouilly, Lauriane Douchin, Stéphanie Gaillard, Matthias Groos, Maxime Herviou, Claire Pidoux, Pauline Sol Dourdin + ponctuellement : Rémy Chaton - création musicale et Cécile Pelletier - création costumes

>> 19-23 FÉV. 2024

>> 18-22 MAR. 2024

>> 25-29 MARS. 2024

>> 22-26 AVR. 2024

>> 17-21 JUIN. 2024 - option

>> JUIN 2024

Premières représentations.

PARTENAIRES - En cours

Ville de Nantes

Conseil départemental de Loire-Atlantique

SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27,

Nantes

DIFFUSION - En cours

Pistes de diffusion :

CNAREP Le Fourneau, Brest

CNAREP Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen

Cap Nort, Nort sur Erdre

Le Triangle, Rennes

Le Quatrain à Haute Goulaine

Musique et Danse en Loire Atlantique

Pistes de diffusion avancées :

Juin 2024 : Scènes Vagabondes, Nantes

Juin 2024 : Festival Sold'ta danse, Nantes

Juin 2025 : Débord de Loire, Nantes



LA CIE 29.27 - GAËLLE BOUILLY ET MATTHIAS GROOS

29.27 est l'aventure d'un dialogue à quatre mains où la création se conjugue à une complicité fertile et complémentaire.

En 2022, Gaëlle Bouilly et Matthias Groos créent la pièce *Choeur de cible* qui les réunit sur le plateau à la fois en temps qu'auteurs, mais aussi en tant qu'interprètes.

On pourrait penser que cette création marque une forme de consécration de leur relation, mais on pourrait aussi penser que cela marque un début de relation : un début qui n'en finit pas de commencer, un début qui se réinvente et qui fait fit du temps qui passe.

Dans un duo qui s'épanouit, les notions de majuscules, de points, les cohérences confortables pour l'esprit se révèlent secondaires et parfois trompeuses, un duo c'est deux fois plus fort que la normale, c'est deux fois plus que tout le reste.

Les deux artistes se rencontrent au lycée et se retrouvent immédiatement sur scène à dessiner les contours de leur complicité. Durant plusieurs années, ils écrivent et performant une série de duos, comme tant d'esquisses, qui lance l'ADN 29.27.

Gaëlle suit un cursus d'étude en architecture qui l'amène très vite à se former en tant que scénographe à Barcelone pendant que Matthias part au CNDC d'Angers puis au Ballet Atlantique Régine Chopinot.

Le plaisir fondamental du dialogue, d'être le prolongement de l'autre ou son contraire, les invite naturellement à poursuivre une collaboration qui devient professionnelle et, en 2005, ils créent la compagnie 29.27 dans le Morbihan. Les premières pièces se révèlent d'une énergie généreuse, empreinte de dérision et de poésie. Ils posent les cadres d'environnements complexes qui interrogent et invitent une réponse spécifique du corps dansant.

En 2010, ils arrivent à Nantes avec un nouveau projet de création : poser dans des murs tous les ingrédients qui font l'identité de la compagnie et ses valeurs et ce sera SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS : un lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations. À partir de ce moment l'équipe de la compagnie s'agrandit.

Leur manière de collaborer avec chacun, dessine une oeuvre collective que ce soit pour penser les projets comme pour les mettre en oeuvre.

Tous les actes de la compagnie sont des créations : un répertoire artistique, une démarche pédagogique, un lieu, une équipe administrative, technique et artistique.

Il s'agit d'investir tous ces champs spécifiques avec la même qualité de présence, le même savoir-faire et savoir-être que dans l'écriture de plateau.

Artisans de mondes imaginaires, volontairement transdisciplinaires, ils sont en quête permanente d'objets hors normes où la place du jeu comme moteur dramaturgique est essentielle. Leur marque de fabrique combine exigence esthétique, liberté d'action et de représentation, qualité d'adresse au public et présence jubilatoire.

CONTACTS

Picnic Production - Production/Tournée
Ingrid Monnier | 06 87 54 28 95
ingridmonnier@picnicproduction.com

Aurélia Roche Livenais
Collaboratrice de direction - diffusion
06 66 15 87 80 | contact@29x27.com

Solène Morizeau
Production de tournées
production@29x27.com

Compagnie 29.27 - association lhaksam
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS,
50 rue Fouré, 44000 Nantes
PLATESV-R-2021-003142 et PLATESV-R-2021-002232
Représentée par : Dominique GIACOBI, Président
www.29x27.com